LES SCÉNOGRAPHISTES

Sélection de références

—

2023

www.les-scenographistes.fr

PRÉSENTATION

Les Scénographistes conçoivent des scénographies culturelles, territoriales et muséales.

—

Les Scénographistes c'est l'expérience de cocréation graphiste/scénographe qui permet une approche totale et transversale des projets.

—

Nous intervenons sur des projets d'expositions permanentes, temporaires, itinérantes, centres d'interprétation, centres d'information, signalétique d'espaces culturels, aménagements de parcours extérieurs...

Contenu et contexte, l'origine

Au départ il y a une sensibilité au lieu et à l'espace, une curiosité et un respect du contenu, et l'envie de se mettre au service des publics.

La scénographie, média total

Ensuite, il y a la scénographie comme champ d'interaction multiple au croisement des supports, des médias et des échelles.

Graphisme et scénographie sont pour nous indissociables. L'association de ces deux métiers dès le début du projet permet une vision transversale. Du rythme du parcours au point de vue sur le territoire en passant par le choix typographique, cette approche nous permet de traiter toutes les dimensions du projet.

La cocréation, intelligence collective

S'ajoute la volonté d'intégrer les partenaires et la maîtrise d'ouvrage dans l'ensemble de la conception pour croiser les regards et les savoir-faire.

Nous réunissons autour du projet scénographique ses différents acteurs : muséographe, conservateur, documentaliste, concepteur multimédia, designer, atelier de fabrication, rédacteur, etc.

Pour le public, des expériences à vivre

Enfin, expérimenter un parcours singulier, explorer un univers, lire un territoire : la scénographie est une expérience à vivre. Nous la concevons toujours à destination de publics.

Éco Conception et intérêts écologiques

Nous pensons nos projets dans une démarche d'éco conception, ainsi nous privilégions des matériaux locaux, peu polluants, recyclés ou recyclables et collaborons avec des acteurs du réemplois (comme Co-Recyclage, Station Services, ...) pour offrir une seconde vie aux scénographies.

MOYENS HUMAINS

Ariane Costes

Scénographe, chef de projet scénographie

MASTER DPEA Scénographe ENSA NANTES

—

Direction artistique.

Conception scénographique, conception des scénarii des parcours d'exposition.

Conception et gestion de tous les aspects liés au design des mobiliers, vitrines et agencements scénographiques, ainsi que la gestion des dispositifs de son et d'image.

Suivi de fabrication de l'exposition.

Pilotage des contenus scientifiques en étroite collaboration avec le pôle graphisme et le muséographe.

Interface entre le Commissariat Scientifique du Maître d'Ouvrage et le muséographe.

—

Ariane Costes suit la formation au DPEA Scénographe de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes où elle expérimente la scénographie et commence à saisir les enjeux du génie du lieu dans l'espace scénique. Après quoi elle approfondit sa pratique sur le terrain chez Frédéric Casanova (ATELIER FCS) où elle travaillera sur des projets de scénographie d'exposition. Elle intègre dans la conception scénographique l'importance du contexte architecturale et de l'existant. Dès lors, elle pratique le design d'espace, la scénarisation de contenu et travaille sur des phases de projets allant de la conception à la réalisation.

Une attirance vers la scénographie d'équipement la pousse à continuer cette recherche sur les lieux scéniques et plus précisément leur potentiel immersif en travaillant à l'agence Architecture & Technique, chez Jacques Moyal. Les lieux chargés d'histoire, les lieux transformés, les lieux atypiques dédiés à l'exposition sont au cœur de ses préoccupations. Elle pratique comme scénographe indépendante depuis 2016 à Nantes. Elle considère l'intégration du dispositif scénographique dans un récit et un lieux d'exposition comme primordiales dans la conception.

CV SCÉNOGRAPHE

Ariane Costes
33 ans

LES SCÉNOGRAPHISTES
2017 - AUJOURD'HUI - NANTES
SCÉNOGRAPHE

ATELIER FCS
2016 PARIS
SCÉNOGRAPHE

Formation

2015 MASTER DPEA Scénographe
École Nationale Supérieure d'Architecture Nantes

2012 Licence d'Architecture
École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val de Seine

2010 BTS Design de Communication Espace et Volume
ENSAAMA Olivier de Serres, Paris

Expériences professionnelles choisies :

EN COURS

Parcours d'interprétation du site archéologique de la place Gomelange à Civaux
Conception des mobiliers scénographiques
Commune de Civaux

RÉALISÉES

Parcours d'interprétation du patrimoine maritime de Vendée (juillet 2023)
Conception des mobiliers scénographique sur la côte Vendéenne
Département de Vendée

Fontaine, boirais-je ton eau? (avril 2023)
Conception scénographique de l'exposition temporaire dans la porte Saint-Michel
Ville de Guérande

L'île inventée (novembre 2022)
Conception scénographique de l'exposition temporaire L'île inventée au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes
Nantes Métropole

Océan, une plongée insolite (juillet 2022)
Conception scénographique de l'exposition temporaire Océan au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes
Nantes Métropole

Loire Atlantique, Terre de trésors (février 2022)
Conception des mobiliers scénographiques, suivi de fabrication de l'exposition temporaire au Chronographe
Nantes Métropole

Exposition «Hyberborée» de la céramiste Hélène Morbu (décembre 2021)
Scénographie de l'exposition temporaire aux Nouvelles Galeries de Saint-Quentin (septembre 2021)
Ateliers d'Art de France / Ville de Saint-Quentin

Néandertal l'expo (aout 2020)
Conception scénographique de l'exposition temporaire Néandertal au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes
Nantes Métropole

La culture bretonne à Guérande (octobre 2020)
Conception scénographique de l'exposition temporaire
Ville de Guérande

Pégase, du mythe au territoire (septembre 2020)
Conception scénographique de l'exposition temporaire
Archives départementale de la Mayenne

Néandertal l'expo (juillet 2020)
Conception scénographique de l'exposition temporaire Néandertal au Chronographe
Nantes Métropole

Musée Jules Verne (février 2020)
Conception scénographique de dispositifs scénographique pour le musée Jules Verne
Nantes Métropole

Contes et légendes de Loire Atlantique (octobre 2019)
Conception scénographique de l'exposition temporaire des Archives départementales
Département de Loire-Atlantique

Parcours de valorisation de l'histoire du château d'Anne de Bretagne (septembre 2019)
Conception de mobiliers scénographiques, suivi de fabrication
Château des Ducs de Bretagne
Le voyage à Nantes

Parcours d'interprétation extérieur du chateau de Sainte-Suzanne (septembre 2019)
Conception scénographique du parcours permanent extérieur du Château de Sainte-Suzanne
Département de Mayenne

Panneaurama (juin 2019)
Conception et réalisation de la scénographie du parcours extérieurs et intérieur de l'exposition temporaire
Ville de Saint Herblain

Le Roi pêcheur (avril 2019)
Conception scénographique de l'exposition temporaire de la Maison du Lac de Grand-Lieu
Loire-Atlantique Développement

Capricorne constellations (avril 2019)
Conception scénographique de l'exposition temporaire
Ecomusée du Véron

Loire Atlantique, Terre de trésors (mars 2019)
Conception des mobiliers scénographiques, suivi de fabrication de l'exposition temporaire au château de Chateaubriant
Département de Loire Atlantique

Héroïnes de la modernité (janvier 2019)
Conception scénographique de l'exposition temporaire du Musée Jules Verne
Nantes Métropole

Namsborg, des Vikings à Nantes (juin 2018)
Conception scénographique de l'exposition temporaire du Chronographe
Nantes Métropole

MOYENS TECHNIQUES

LOCAUX

Bureau Atelier pontpont
3 rue Charles de Renneville
49410 Mauges-sur-Loire

STATIONS & MATÉRIEL INFORMATIQUE

1 ordinateur MAC (2 écrans)
+ DAO : 1 Stations fixe PC

1 connexion internet fibre

1 Souris 6 axe 3D connexion

Table lumineuse

Seveur Synology NAS DS216play

IMPRESSION

Imprimante Format 4 et A3 Couleurs. et scanner RICOH MPC 3002
Imprimante laser A4 NB Samsung ML-371x Series

LOGICIELS

Mac OS et Windows

Suite bureautique Libre office : Word, Excel

Licence Autocad LT 2022

Rhinoceros

Sketchup

Suite Adobe CC (InDesign, Illustrator, Photoshop, etc.)

Draftsight 2017

Lumière : Dialux

MOYENS MOBILES (CHANTIER)

1 Appareil photo numérique olympus

1 Appareil photo réflex numérique Sony Alpha

1 MAC portable (CR de chantier, mesures,...)

1 Mètre laser

Téléphones avec réception de mail,
transfert de données

Luxmètre pour validation d'éclairage

FONTAINE, BOIRAIS-JE TON EAU?

Scénographie et graphisme de l'exposition « Fontaine, boirais-je ton eau » à la porte Saint-Michel à Guérande

Le musée de Guérande propose d'interroger les relations ambivalentes que les hommes, à travers les âges, ont entretenu avec l'eau. Cette ambivalence constitue le fil conducteur de l'exposition, qui repose sur une approche à la fois thématique et chronologique. Une sélection d'objets provenant des collections du musée et de documents d'archive permet d'appréhender la place de l'eau dans les modes de vie et de consommation. Il s'agit de démontrer que cette apparente dualité cache en définitive la recherche patiente d'un équilibre qui a toujours été au cœur des préoccupations des sociétés qui nous ont précédés.

Exposition temporaire

Commanditaire : Ville de Guérande

Mission : Scénographie et graphisme, maîtrise d'oeuvre complète

Réalisation mobilier et graphique : MPI

Livraison : avril 2023

Surface : 115 m² SU

Budget : 36 k € TTC

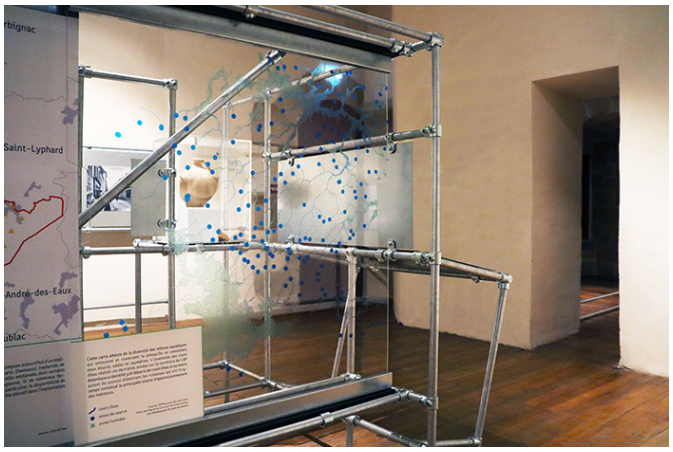
Crédits photos : Claire Cauchy



ÉCO-CONCEPTION

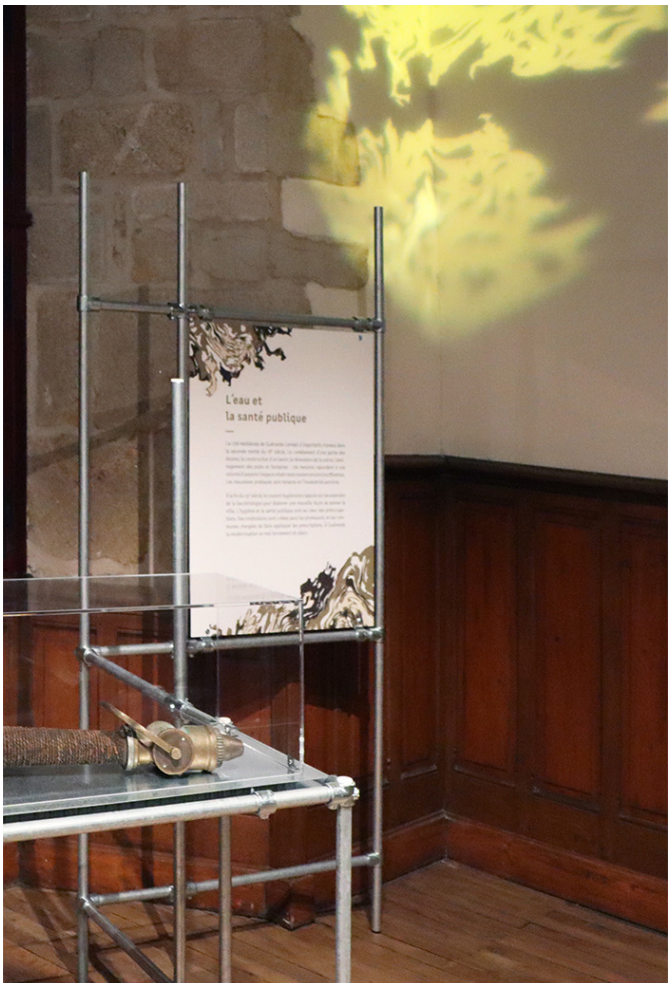
- utilisation de cloches plexi et cimaises existantes
- utilisation de matériaux recyclable
- conception de mobiliers et cimaises réutilisables et modulables






Herbignac
Saint-Lyphard
Saint-André-des-Eaux
La Baule-Escoublac




L'eau et
la santé publique

PARCOURS PATRIMONIAL MARITIME DE LA VENDÉE

Scénographie, design et exécution graphique du parcours patrimonial maritime de la Vendée.

—

Design des mobiliers du parcours d'interprétation du patrimoine maritime de la Vendée. Conception de 3 types de mobiliers : table, pupitre et plaque murale pour une soixantaine de mobiliers répartis sur la côte Vendéenne.

Commanditaire : département de la Vendée

Mission : scénographie, graphisme (exécution seule), maîtrise d'œuvre complète

Conception graphique : département de la Vendée

Réalisation des mobiliers : Empreinte signalétique

Budget global : 180 000 € HT

Livraison : septembre 2023














Le Grand phare de l'île d'Yeu
© Michel Claeys Durand
Mis en service en octobre 1968, il est le dernier grand phare à avoir été construit en France. L'édification d'immeubles très hauts entre la mer et la tour du château de la Chaume dans les années 1960 compromet la fonction d'atterrissage de cette dernière. Il faut alors construire un nouveau phare sur le rivage, dont la visibilité n'est pas masquée par les immeubles.


VENDÉE
POINTE DE DEVIN

EXPOSITION
L'ÎLE INVENTÉE



Scénographie et graphisme de l'exposition « l'Île inventée » au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes

Commanditaire : Arkham sur Loire et Nantes Métropole,MHNN

Mission : Scénographie et graphisme, maitrise d'œuvre complète

Réalisation scénographie : Pôle maintenance et ateliers de Nantes Métropole

Soclage : Aurélie Pirollo

Réalisation et pose du graphisme : Agélia et DAEELE

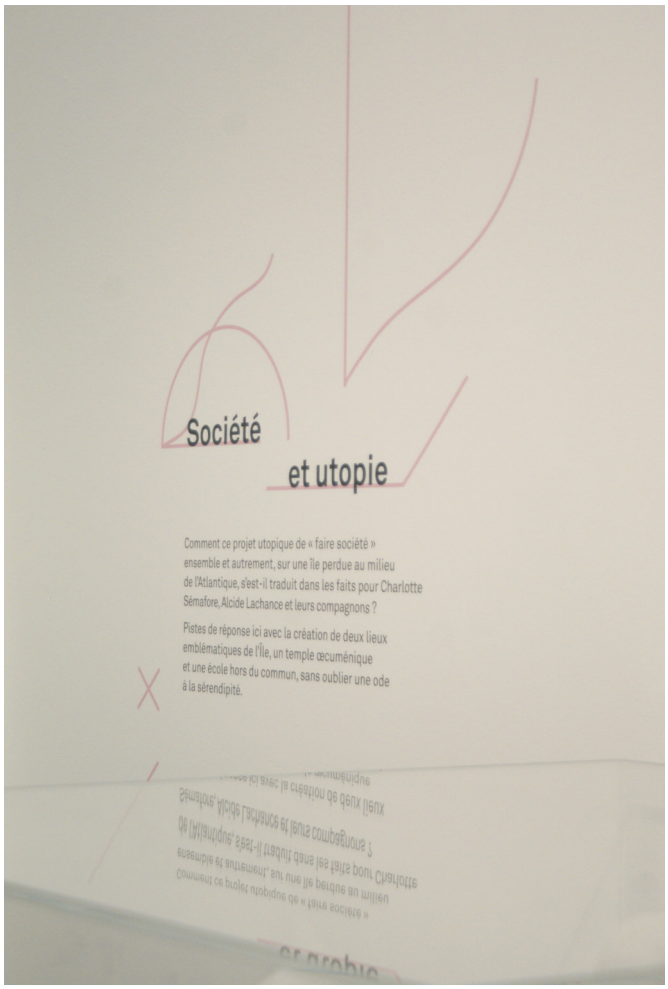
Installation multimédia : Domovisual

Livraison : novembre 2022

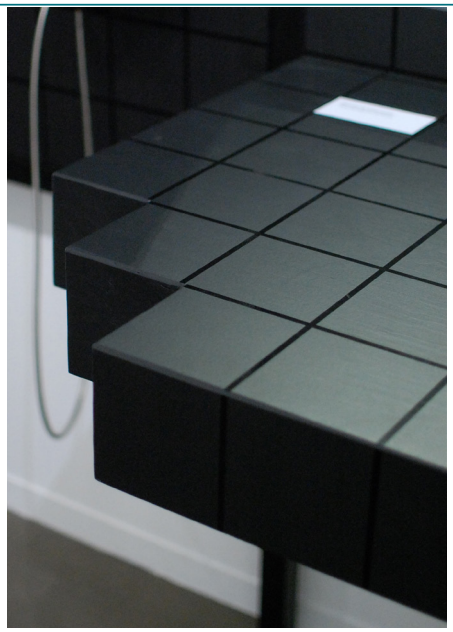
Surface : 70 m²

Coût total : 30 K € HT






L'institutrice
Carmen Black
Extrait 2/2








PLATEAU
ARIDE
INCOGNITA
Forêt toxique
Jardin des Plantes
1200m.
Premier bivouac
1300m.
Bassin expérimental
VILLAGE DES BOTANISTES


Les Jumeaux Diop
Hybridation funèbre
Les Jumeaux Diop

EXPOSITION
OCÉAN, UNE PLONGÉE INSOLITE

Scénographie et graphisme de l'exposition « Océan, une plongée insolite » au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes

Commanditaire : Nantes Métropole, Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes

Mission : Scénographie et graphisme, maitrise d'œuvre complète

Réalisation scénographie : Pôle maintenance et ateliers de Nantes Métropole

Soclage : bIM, boîte d'Installation Muséographique

Réalisation et pose du graphisme : Agélia et le Pôle maintenance et ateliers de Nantes Métropole

Installation audiovisuelle et multimédia et adaptation « Le ballet du plancton » : Domovisual

Conception lumière : Noctiluca

Livraison : Aout 2022

Surface : 200 m²

Budget : 150k € HT

Crédits photos : Bastien Capela



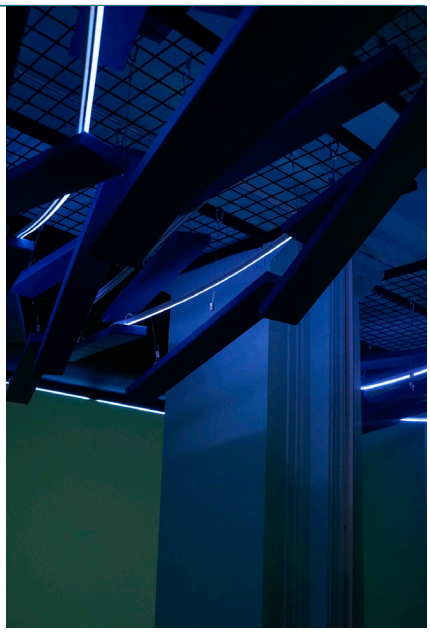




ÉCO-CONCEPTION

- utilisation des cloches existantes
- utilisation de bâche en Pvc recyclé
- supports graphiques en plaque aluminium plutôt qu'un matériau sandwich non recyclable
- matériaux récupérés et revalorisés au démontage par une ressourcerie
- utilisation de matériaux à faible empreinte carbone et facilement recyclable
- procédé d'impression directe sur bois permettant d'imprimer et de poncer pour réutiliser ou revaloriser plus facilement les panneaux
- création de dispositifs scénographiques à partir de matériaux de récupération








Des oasis de vie !



HYPERBORÉE
HÉLÈNE MORBU

Scénographie et graphisme de l'exposition temporaire.

—

Exposition temporaire au Palais de l'Art déco à Saint Quentin

Commanditaire : Atelier d'Art de France / Ville de Saint Quentin

Mission : Scénographie et graphisme, maitrise d'œuvre complète

Réalisation scénographie : Version Bronze

Soclage : Le Socle

Réalisation et pose du graphisme : Transdéco

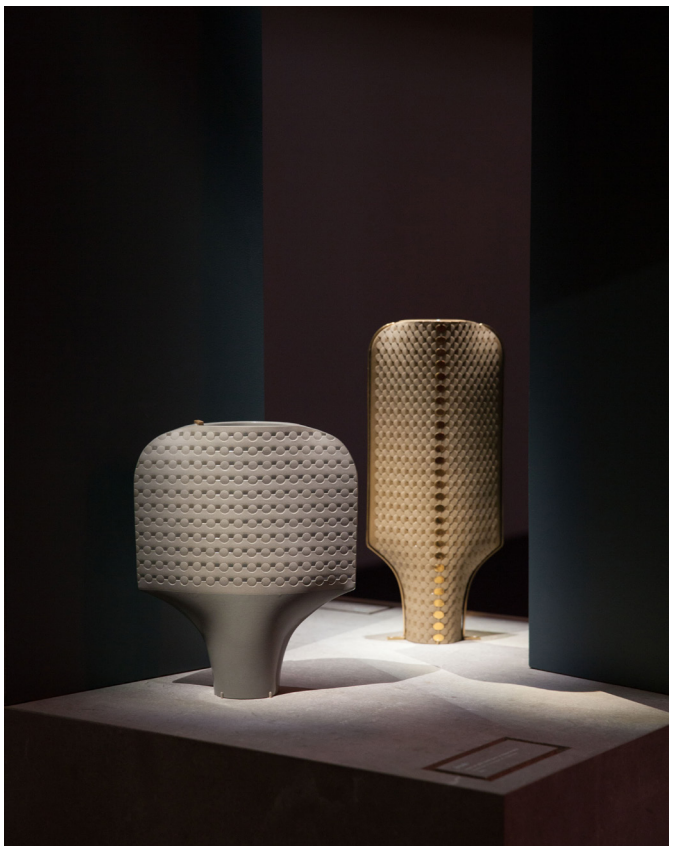
Livraison : Décembre 2021

Surface : 400 m²

Budget : 90 000 k € TTC

















HYPERBORÉE
HÉLÈNE MORBU

Scénographie et graphisme de l'exposition temporaire.

—

Exposition temporaire au Palais de l'Art déco à Saint Quentin

Commanditaire : Atelier d'Art de France / Ville de Saint Quentin

Mission : Scénographie et graphisme, maitrise d'œuvre complète

Réalisation scénographie : Version Bronze

Soclage : Le Socle

Réalisation et pose du graphisme : Transdéco

Livraison : Décembre 2021

Surface : 400 m2

Budget : 90 000 k € TTC





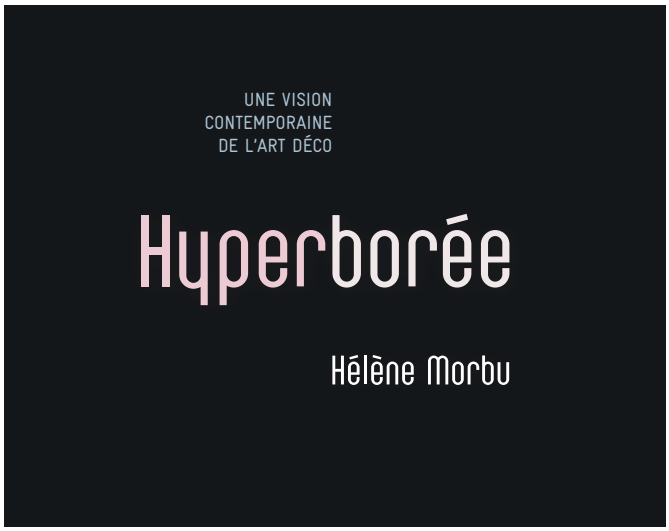
ÉCO-CONCEPTION

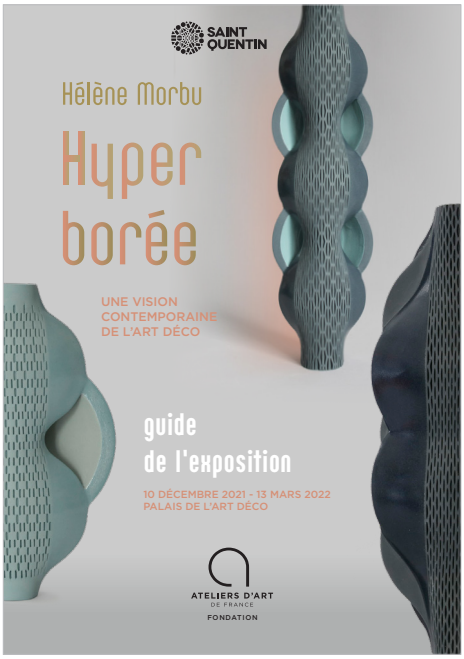
- création de meubles réutilisables (tables, bancs...)

Lettrage signalétique de l'exposition



Cartels : transfert avec renfort de blanc sur Viroc





Livret de visite









Panneaux de texte :
impression directe avec renfort de blanc sur Viroc

LOIRE-ATLANTIQUE, TERRE DE TRÉSORS

Conception et suivi de réalisation du mobilier et du graphisme de l'exposition temporaire « Loire-Atlantique, terre de trésors » au Chronographe

Commanditaire : Nantes Métropole

Mission : Conception suivi de réalisation mobilier et graphisme, maîtrise d'œuvre complète

Réalisation graphisme et mobilier : MPI

Mobiliers et graphismes complémentaires : Ateliers de fabrication de Nantes Métropole - DAEELE

Surface : 150 m²

Budget total : NC € HT

Livraison : janvier 2022

Photos © Bastien Capela

ÉCO-CONCEPTION

- conception de mobiliers et cimaises réutilisables et modulables
- utilisation de matériaux à faible empreinte carbone et facilement recyclable
- procédé d'impression directe sur bois permettant d'imprimer et de poncer pour réutiliser ou revaloriser plus facilement les panneaux
- utilisation et mobiliers/ cloches/cimaises existants (habillage, peinture...)
- éléments graphiques et de décors démontables pour une future actualisation des contenus
- exposition facilement démontable et itinérante












TRÉSOR DE
SAINT-PHILBERT-
DE-GRANDLIEU






MOULES DE
FAUX-MONNAYEURS DE BIZÉ
TRÉSOR DE LA
CHAPELLE-LAUNAY

EXPOSITION
LAURENT MOREAU



Scénographie et graphisme de l'exposition temporaire.

—

Nous avons conçu la scénographie comme la mise en espace d'un des nombreux paysages bucoliques qui émaillent l'oeuvre de Laurent Moreau.

On retrouve en effet dans ses travaux la figure récurrente d'un personnage (parfois deux) qui se promène,

contemple, explore une nature à la fois luxuriante et accueuillante, dans des scènes qui dégagent un grand sentiment de sérénité et de calme, dans un rapport quasi introspectif au paysage.

Nous souhaitons offrir au visiteur la découverte ludique d'un paysage de Laurent Moreau : un paysage que l'on embrasse d'abord du regard, avant de pouvoir l'explorer véritablement, y rentrer

et trouver des coins et recoins, découvrir l'envers d'un pan de décors, traverser un bosquet d'arbres, s'approcher d'un nuage et regarder derrière...



—

Commanditaire : Ville de Saint-Herblain

Mission : conception & suivi de réalisation scénographique et graphique, montage, démontage

En collaboration avec PS:MDR pour la conception scénographique, la réalisation, le montage et le démontage

Livraison : avril 221

Surface : 200 m²

Budget conception et réalisation : 11 000 € TTC

ÉCO-CONCEPTION

- utilisation de vitrines existantes
- utilisation de matériaux avec une faible empreinte carbone, facilement recyclable
- procédé d'impression directe sur bois permettant d'imprimer et de poncer pour réutiliser ou revaloriser plus facilement les panneaux (4 ponçages et réimpression maximum)









UN VOYAGE AU CENTRE DE L'ÉCRITURE VERNIENNE



Dispositifs scénographiques permanents s'inscrivant dans le parcours existant du Musée Jules Verne.

Exposition temporaire

Commanditaire : Ville de Guérande

Mission : Scénographie et graphisme, APS, APD, suivi de fabrication

Réalisation mobilier et graphique : MPI

Livraison : janvier 2020

Budget : 36 k € TTC



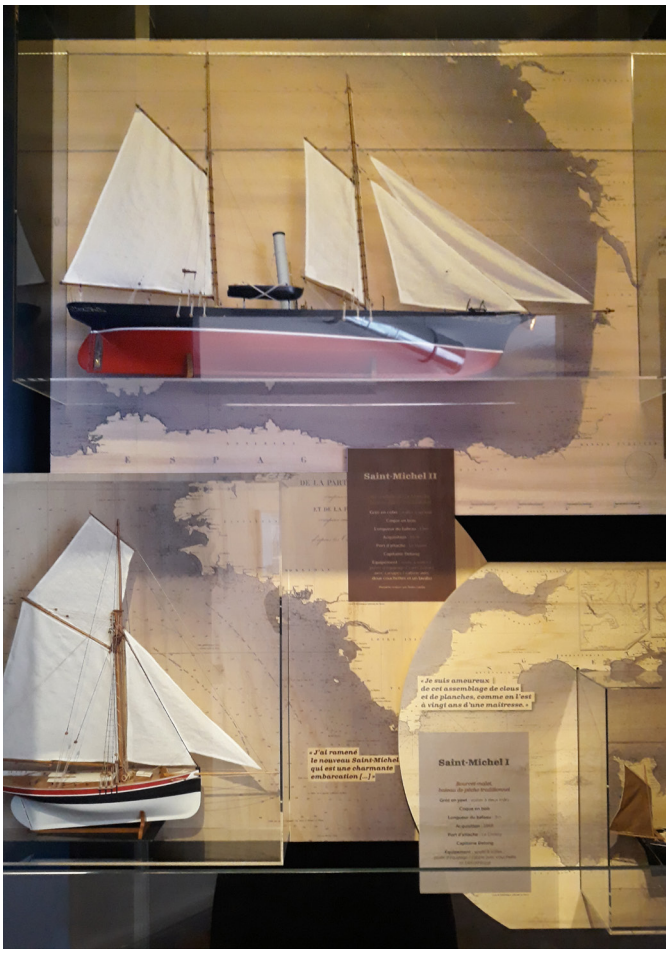
ÉCO-CONCEPTION

- Procédé d'impression directe sur bois permettant d'imprimer et de poncer pour réutiliser ou revaloriser plus facilement les panneaux
- utilisation de matériaux avec une faible empreinte carbone / facilement recyclable




New York
Liverpool
Paquebot Le Great Eastern (1867)
Saint-Michel II
Saint-Michel I
Saint-Michel III
Le Havre
Le Crotoy
Nantes


II
Southampton
Yarmouth
Londres
Deal
Douvres
Boulogne
Brest
Douarnenez
Concarneau
Cherbourg
Le Havre
Saint-Malo
Paris
Saint-Nazaire
Nantes


Saint-Michel II
Saint-Michel I
« Je suis amoureux de cet assemblage de cloues et de planches, comme on l'est à vingt ans d'une maîtresse. »


Jules Verne m'a augmenté.
Jules Verne, cela fait partie de moi. En fait, je crois que tous ce qui a fait cristalliser en moi me vient de lui.
Tout comme Rimbaud, Balzac et Flaubert, Verne est un des sites qui nous permettent de comprendre où nous sommes

EXPOSITION NÉANDERTAL

Scénographie et graphisme de l'exposition « Néandertal » au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes

Commanditaire : Nantes Métropole, Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes

Mission : Scénographie et graphisme, maitrise d'œuvre complète

Réalisation scénographie : Pôle maintenance et ateliers de Nantes Métropole

Soclage : bIM, boîte d'Installation Muséographique

Réalisation et pose du graphisme : Agélia et le Pôle maintenance et ateliers de Nantes Métropole

Production audiovisuelle et multimédia : Fleur de papier, La Méduse

Installation audiovisuelle et multimédia et adaptation « Des animaux et des hommes » : Domovisual

Livraison : Aout 2020

Surface : 200 m²

Budget : 150k € HT

Crédits photos : Bastien Capela









ÉCO-CONCEPTION

- utilisation des cloches existantes
- utilisation de bâche en Pvc recyclé
- supports graphiques en plaque aluminium plutôt qu'un matériau sandwich non recyclable
- matériaux récupérés et revalorisés au démontage par une ressourcerie


Tous ceux
De pierre et d'os


premières
ouvertes
Le temps
d'une vie

LE COSTUME BRETON
ENTRE IDENTITÉ ET CLICHÉ



Scénographie et graphisme de l'exposition
« Le Costume breton entre identité et cliché »
à la porte Saint-Michel à Guérande

Exposition temporaire

Commanditaire : Ville de Guérande

Mission : Scénographie et graphisme, APS, APD, suivi de fabrication

Réalisation mobilier et graphique : MPI

Livraison : septembre 2020

Surface : 115 m² SU

Budget : 36 k € TTC

Crédits photos : Antoine Hamon MPI



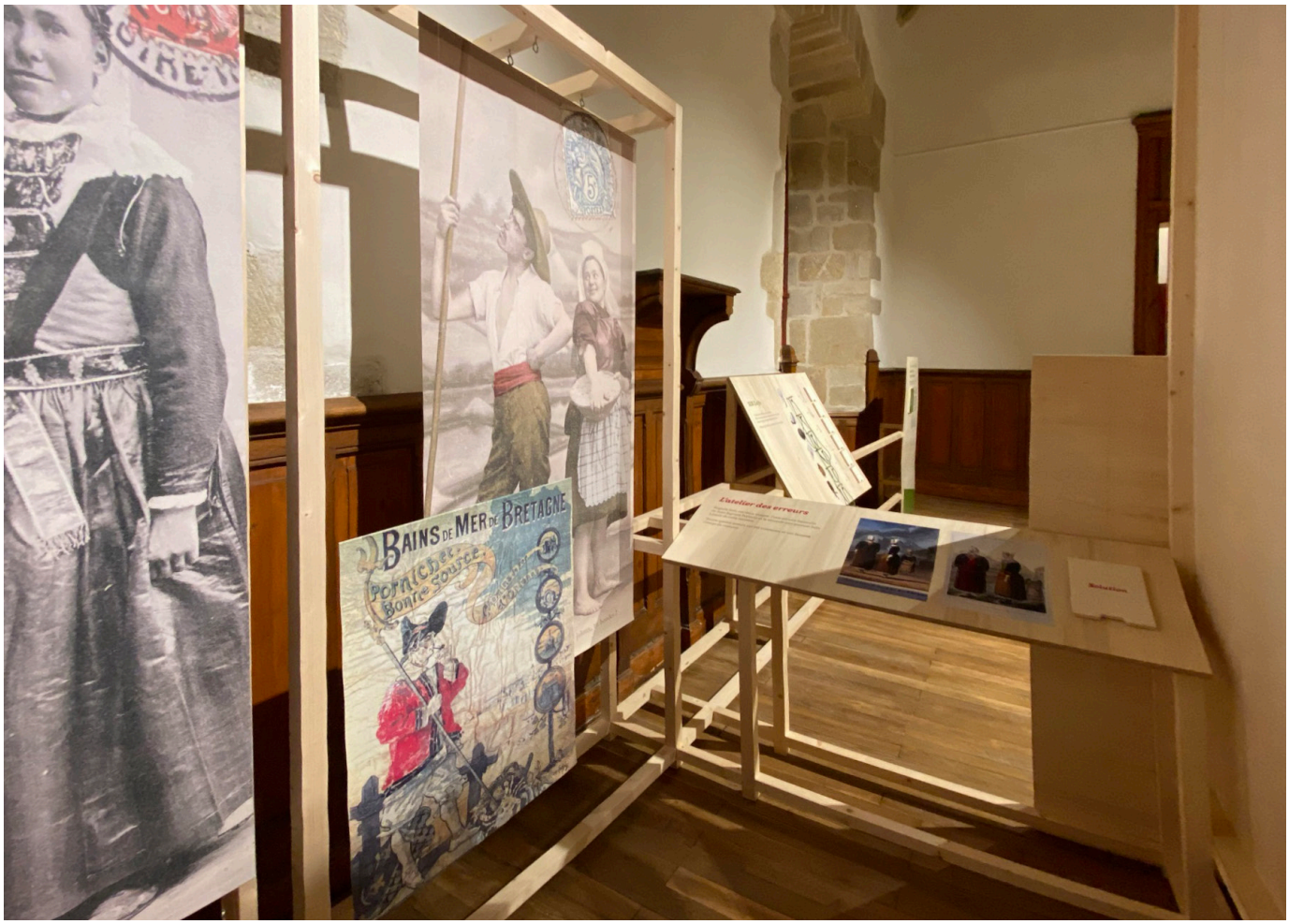
ÉCO-CONCEPTION

- utilisation de plaques plexis existantes
- conception de mobiliers et cimaises réutilisables et modulables
- utilisation de matériaux avec une faible empreinte carbone, facilement recyclable
- procédé d'impression directe sur bois permettant d'imprimer et de poncer pour réutiliser ou revaloriser plus facilement les panneaux (4 ponçages et réimpression maximum)






identité(s)


BAINS DE MER DE BRETAGNE
POMADE
Bonne Source
L'atelier des erreurs

CONTES ET LÉGENDES DE LOIRE-ATLANTIQUE

Mobiliers et graphisme de l'exposition temporaire Contes et Légendes de Loire-Atlantique

Commanditaire : Département de Loire-Atlantique, Archives départementales de Loire-Atlantique

Mission : APS, APD, EXE, suivi de réalisation et de montage scénographie et graphisme

Conception, esquisse scénographique : Etudiants de l'école de design Nantes Atlantique
BRUNE Anais – JUBAULT Aurélien – KHELIFI Farouk

Co-traitant réalisation mobiliers et graphisme : MPI

Livraison : Octobre 2019

Surface : 360 m²

Budget : 90k HT

Crédits photos : Paul Pascal/Département de Loire-Atlantique









ÉCO-CONCEPTION

- utilisation et mobiliers/ cloches/cimaises existants
- conception de mobiliers et cimaises réutilisables et modulables
- supports graphiques en plaque aluminium plutôt qu'un matériau sandwich non recyclable
- utilisation de décors en carton recyclé
- utilisation de matériaux avec une faible empreinte carbone / facilement recyclable





CHÂTEAU DE SAINTE-SUZANNE

Parcours d'interprétation permanent
du château de Sainte Suzanne.

—

Création de la signalétique d'interprétation patrimoniale du château de Sainte-Suzanne

Commanditaire : Département de la Mayenne

Mission : Conception, suivi de réalisation scénographique et graphique, maîtrise d'œuvre complète

Réalisation des mobiliers : Boscher

Illustrations : Aliette Gousseau

Budget global : 37 645 € HT

Livraison : juillet 2019

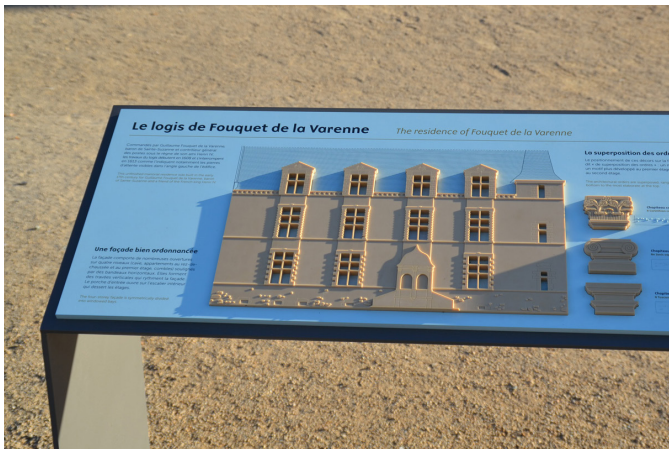


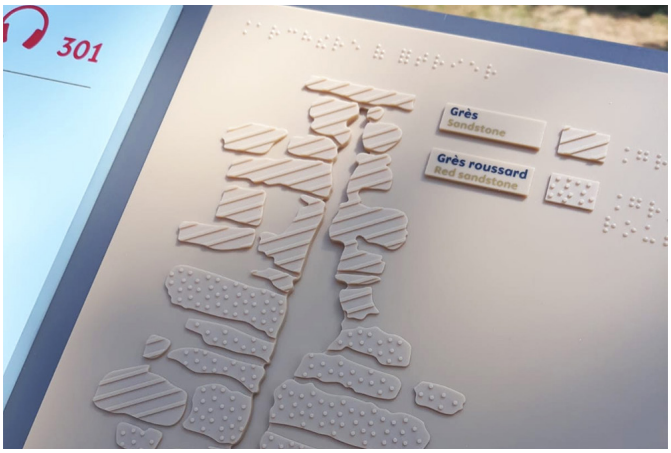


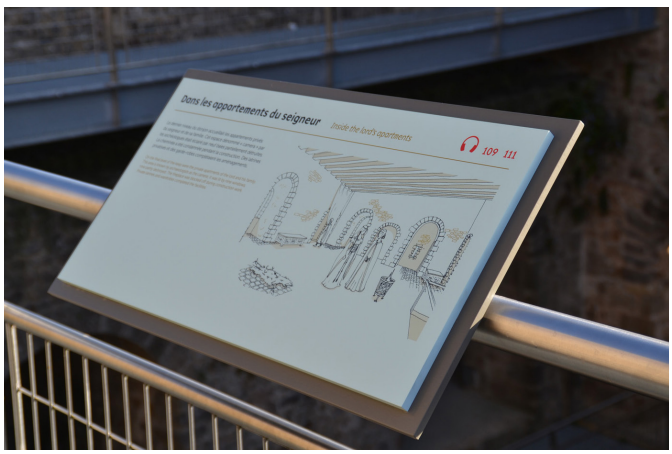







Le logis de Fouquet de la Varenne
The residence of Fouquet de la Varenne
Une façade bien ordonnancée


301
Grès
Sandstone
Grès roussard
Red sandstone


Dans les appartements du seigneur
Inside the lord's apartments
109 111


Le goût de la polychromie
L'utilisation conjointe de pierres de couleurs différentes pour élever ce monument traduit sans doute des difficultés d'approvisionnement mais aussi le goût des bâtisseurs pour la polychromie. Les maçons ont utilisé du grès armoricain (dit « grès de Sainte-Suzanne »), du grès roussard, du granite et du grison.
Builders in the 11th century used several types of stone: Armorican sandstone, red sandstone, granite and grison.
Grès roussard
Red sandstone
Grès armoricain
Armorican sandstone

LE ROI PÊCHEUR

Scénographie et graphisme de l'exposition temporaire « Incroyables Voyageurs »

—

Exposition temporaire des photos de martin-pêcheurs du photographe naturaliste Erwan Balança
à la Maison du Lac de GrandLieu.

Création de l'affiche de l'exposition

Commanditaire : Loire-Atlantique Développement

Mission : Conception, suivi de réalisation scénographique et graphique, maîtrise d'œuvre complète. Conception graphique de l'affiche.

Réalisation : MPI - WLCH - Le Ch'ti Bricoleur

Livraison : avri 2019

Surface : 140 m²

Budget global : 24 000 € TTC

ÉCO-CONCEPTION

- utilisation et mobiliers et cloches existants (habillage, peinture...)
- conception de mobiliers et cimaises réutilisables et modulables
- procédé d'impression directe sur bois permettant d'imprimer et de poncer pour réutiliser ou revaloriser plus facilement les panneaux
- utilisation de matériaux avec une faible empreinte carbone / facilement recyclable
- exposition facilement démontable et itinérante










Au bord de l'eau
On the water's edge



CONSTELLATION CAPRICORNE

Scénographie et graphisme de l'exposition temporaire de l'Écomusée du Véron

—

Scénographie et graphisme de l'exposition temporaire autours de l'œuvre phare *Capricorne* de Max Ernst

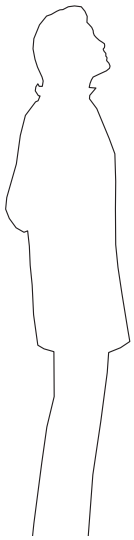
Commanditaire :
Écomusée du Véron

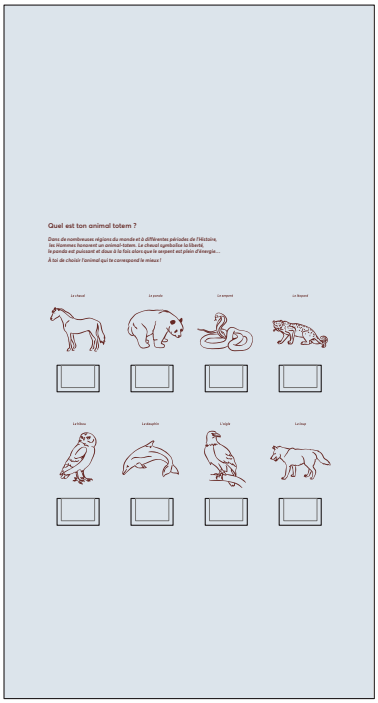
Mission : Conception scénographique et graphique, phases APS - APD - EXE

Livraison : avril 2019

Honoraires : 5 900€ HT

























ÉCO-CONCEPTION

- utilisation de cloches existants
- conception de mobiliers et cimaises réutilisables et modulables
- utilisation de matériaux avec une faible empreinte carbone / facilement recyclable

UNE JOURNÉE AU TEMPS D'ANNE DE BRETAGNE



Parcours muséographique permanent
du château des Ducs de Bretagne

—

Création d'un parcours muséographique sur le bâti du chateau des Ducs de Bretagne

17 totems en chêne clair recevant des fiches de salles à consulter sur place

Commanditaire :
Château des Ducs de Bretagne / Voyage à Nantes

Mission : conception-réalisation

Livraison : septembre 2019

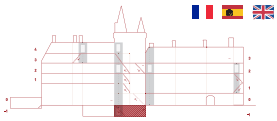
Budget global : 16 364 € HT



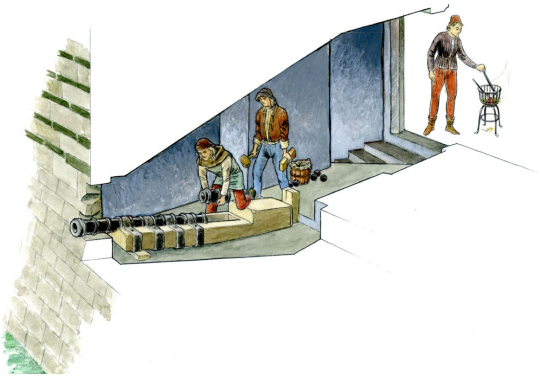


Une journée au château avec Anne de Bretagne – 2/17

DÉFENDRE LE CHÂTEAU



Une chambre de tir du château dans les années 1480



5 heures du matin, la garde de nuit prend fin. Les soldats, jusqu'à 200 hommes pour les gardes de jour et de nuit, quittent leur poste pour un repos mérité.

Toute la nuit, ils ont veillé sur le château depuis les chemins de ronde ou les nombreuses chambres de tir aménagées dans l'épaisseur des murailles. Ils disposent de puissantes arbalètes, mais aussi d'armes à feu. On a compté à cette époque jusqu'à 81 canons pour défendre le château. Ces armes, dont l'usage s'intensifie à la fin du Moyen Âge, sont redoutables mais coûtent cher. Leur nombre témoigne de la puissance financière du duché.

Dans cette pièce exiguë, un canon en fer forgé est fixé sur un affût en bois. Ce canon, très utilisé par les Bretons, pèse environ 250 kilos. L'artilleur encastre à l'arrière une boîte contenant la poudre et un boulet. Sur un braséro installé à proximité, un soldat préchauffe une tige d'allumage, qui sert à la mise à feu du canon. Les « canons à boîte » protègent les abords du château de l'avancée de troupes ennemies par des tirs rasants ayant une portée d'environ 50 mètres. Les soldats emploient également un petit canon « à main », plus mobile, ancêtre du fusil, qu'on nomme en Bretagne la « *hacquebute* ».

Des niches de retrait sont souvent associées aux chambres de tir. L'artilleur s'y réfugie pour se protéger des vapeurs toxiques, du bruit et du risque d'explosion avec ce type d'armes. En l'absence de niche, comme ici, le soldat se met à couvert dans la salle.

he castle in the 1480s
del castillo en la década de 1480



HE CASTLE

nished at five guards left their stations, vatch over the castle ramparts and firing o the thick walls.

oped with powerful crossbows me, almost 81 cannons were stle.

e see a wrought-iron cannon en carriage. The artilleryman ining gunpowder and e back of the cannon. r preheated a fuse, used

ber had a recess room, d take refuge after firing m the toxic fumes, noise and This was not the case here and the soldier took cover in the adjoining room.

DEFENDER EL CASTILLO

A las cinco de la madrugada acaba la guardia nocturna. Los soldados abandonan sus puestos tras haber velado toda la noche en el castillo, desde el adarve o las cámaras de tiro abiertas en el grueso de los muros.

Disponen de poderosas ballestas y de armas de fuego. En aquella época, se llegaron a contar hasta 81 cañones para defender el castillo.

En este habitáculo exiguo, un cañón de hierro forjado está montado sobre una cureña de madera. En su parte posterior, el artillero encastra una caja que contiene la pólvora y una bala. Un soldado precalienta en un brasero una vara de ignición que servirá para encender el cañón.

La cámara de tiro solía comportar una concavidad en la que el soldado se refugiaba tras el encendido, para protegerse de los gases tóxicos, del ruido y del riesgo de explosión. Aquí, en cambio, el soldado se ponía a cubierto en la sala.

EXPOSITION PANNEAURAMA

Scénographie et graphisme de l'exposition temporaire sur Victor Hussenot pour La Bibiothèque - Médiathèque de Saint-Herblain

—

Parcours extérieur et scénographie intérieure à la médiathèque Hermeland et dans le parc de la Bégraisière

Commanditaire : Ville de Saint-Herblain

Mission : Conception et réalisation de la scénographie, maîtrise d'oeuvre complète

Projet conçu et réalisé avec : Amélie Chevalérias

Livraison : juin 2019

Surface : 200 m²

Budget conception et réalisation : 20 000 € TTC








1,8 Km
22 Minut
1' 05





HÉROÏNES DE LA MODERNITÉ



Scénographie et graphisme du parcours d'exposition temporaire « Héroïnes de la modernité » au musée Jules Verne (44)

—

Parcours d'exposition temporaire sur les femmes dans la vie et l'œuvre de Jules Verne au sein du parcours permanent.

—

L'exposition fait découvrir à travers toutes ces femmes un autre Jules Verne, selon plusieurs séquences intégrées au parcours de visite du Musée. Ces séquences, introduites par des textes didactiques et organisées autour d'objets symboliques ou de décors représentatifs, éclairent la thématique à travers des gravures des éditions Hetzel, photos, présentation de femmes réelles ayant inspiré les héroïnes de Jules Verne, films documentaires...

Commanditaire : Nantes Métropole, Musée Jules Verne

Mission : Scénographie et graphisme, maitrise d'œuvre complète, Conception lumière des dispositifs

Co-traitant réalisation scénographique : MPI

Livraison : Janvier 2019

Budget : 14k HT



ÉCO-CONCEPTION

- Procédé d'impression directe sur bois permettant d'imprimer et de poncer pour réutiliser ou revaloriser plus facilement les panneaux
- utilisation de matériaux avec une faible empreinte carbone / facilement recyclable








HÉROÏNES DE
LA MODERNITÉ


OCÉAN
INDIEN
AUSTRALIE
ANTARCTIQUE
GLACIAL
Tropique du Capricorne
Cancer
Pôle Nord
Pôle Sud

LOIRE-ATLANTIQUE, TERRE DE TRÉSORS

Conception et suivi de réalisation du mobilier et du graphisme de l'exposition temporaire « Loire-Atlantique, terre de trésors » au Château de Chateaubriand

Commanditaire : Grand patrimoine 44

Mission : Conception suivi de réalisation mobilier et graphisme, maîtrise d'œuvre complète

Réalisation (co-traitant) graphisme et mobilier : MPI

Surface : 362 m²

Budget total : 67 000 € HT
(mobilier : 39 000 € HT - graphisme : 28 000 € HT)

Livraison : printemps 2019

Photos © Paul Pascal
Département de Loire-Atlantique

ÉCO-CONCEPTION

- conception de mobiliers et cimaises réutilisables et modulables
- utilisation de matériaux à faible empreinte carbone et facilement recyclable
- procédé d'impression directe sur bois permettant d'imprimer et de poncer pour réutiliser ou revaloriser plus facilement les panneaux
- utilisation et mobiliers/ cloches/cimaises existants (habillage, peinture...)
- éléments graphiques et de décors démontables pour une future actualisation des contenus
- exposition facilement démontable et itinérante










112 ANS
Age de la plus récente pièce exposée
108 KG
Poids du trésor le plus important de Loire-Atlantique
2200 ANS
Age de la plus ancienne pièce exposée
2 934
48









NAMSBORG, DES VIKINGS À NANTES

Scénographie et graphisme de l'exposition temporaire « Namsborg, des vikings à Nantes » au Chronographe

—

Exposition temporaire sur ces hommes et femmes du nord qui déferlent sur la région entre la fin du 8e et le début du 11e siècle.

Au délà des a-prioris et clichés associés parfois aux vikings, l'exposition dévoile une réalité plus complexe et nuancée, entre combat, échange et installation...





Commanditaire : Nantes Métropole, le Chronographe

Mission : Conception, suivi de réalisation scénographique et graphique, maîtrise d'œuvre complète

Réalisation scénographie : PMA (atelier municipaux Nantes Métropole)

Réalisation mobilier : JLP Concept

Réalisation graphique : Agelia

Surface : 120 m²

Budget global : 71 700 € HT

Livraison : juin 2018













- conception de mobiliers et cimaises réutilisables et modulables
- utilisation de matériaux à faible empreinte carbone et facilement recyclable
- procédé d'impression directe sur bois permettant d'imprimer et de poncer pour réutiliser ou revaloriser plus facilement les panneaux
- utilisation et mobiliers et cloches existants
- assemblages des panneaux et structures permettant un démontage facile pour revaloriser les matériaux

INCROYABLES VOYAGEURS

Scénographie et graphisme de l'exposition temporaire « Incroyables Voyageurs »

—

Exposition temporaire sur les mobilités animales en zone humide à la Maison du Lac de GrandLieu.

Création de l'affiche de l'exposition

Commanditaire : Loire-Atlantique Développement

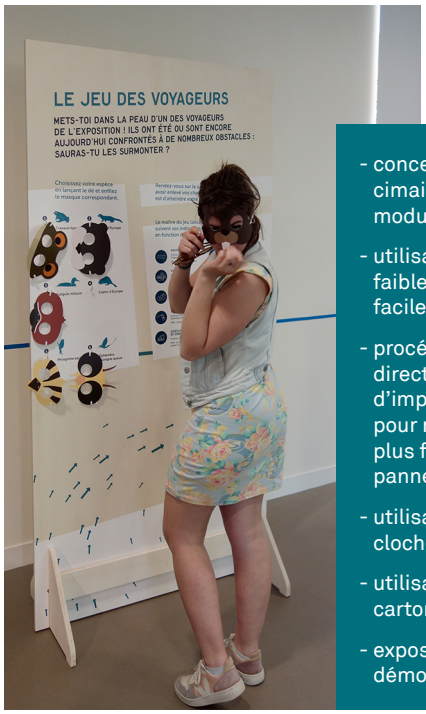
Mission : Conception, suivi de réalisation scénographique et graphique, maîtrise d'œuvre complète. Conception graphique de l'affiche.

Réalisation : MPI

Livraison : 20 avril 2018

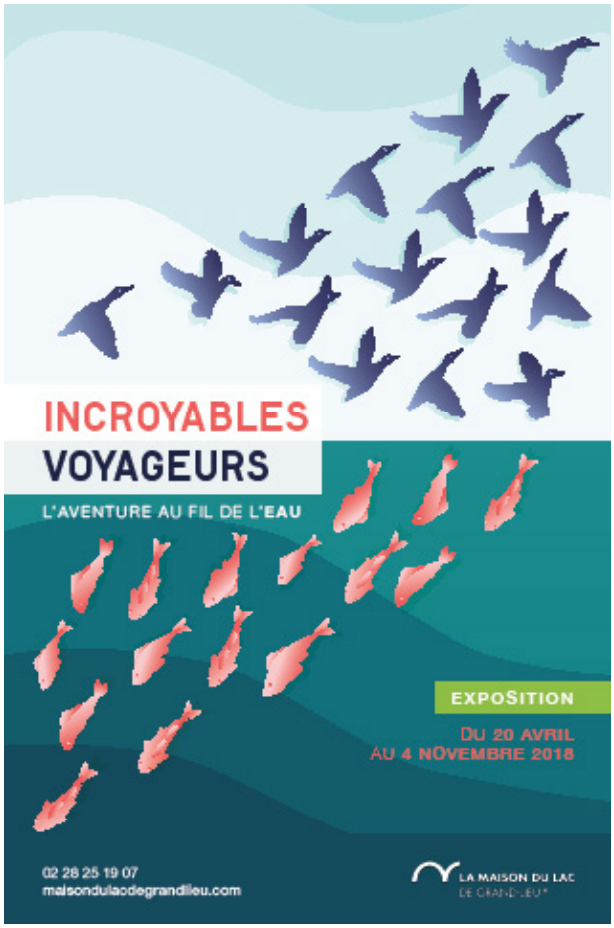
Surface : 140 m²

Budget global : 12 000 € HT



ÉCO-CONCEPTION

- conception de mobiliers et cimaises réutilisables et modulables
- utilisation de matériaux à faible empreinte carbone et facilement recyclable
- procédé d'impression directe sur bois permettant d'imprimer et de poncer pour réutiliser ou revaloriser plus facilement les panneaux
- utilisation et mobiliers et cloches existants
- utilisation de décors en carton recyclé
- exposition facilement démontable et itinérante

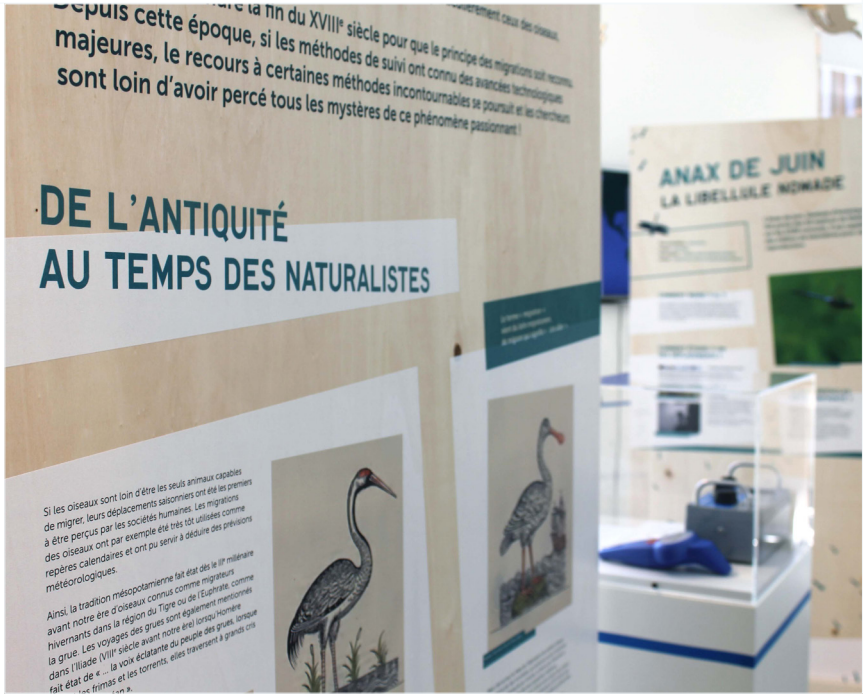







CRAPAUD ÉPINEUX
LE MARCHEUR NOCTURNE
FULIGULE MILOUIN
LE BAROUDEUR VENU DU FROID
CASTOR D'EUROPE
LE COLONISATEUR DES RIVIÈRES




DE L'ANTIQUITÉ
AU TEMPS DES NATURALISTES
ANAX DE JUIN
LA LIBELLULE NOMADE





PAROI LUDIQUE

Conception et montage d'une paroi ludique à la ludothèque de Saint-Herblain (44)

—

Mobilier permanent

—

La paroi ludique permet la rencontre, les croisements entre les jeux et les usagers.

Il s'agit plus précisément de séparer la zone « petite enfance » de la zone de jeux symboliques.

Elle améliore la visibilité sur les espaces, facilite la circulation. La porosité des lames verticales permet au parents d'avoir de la visibilité sur leurs enfants tout en leur laissant une autonomie de jeu. Elle crée une intimité pour l'enfant et sert la modularité des espaces.

La paroi offre un jeu visuel dynamique, cinétique, qui varie et réagit en fonction de nos déplacements : elle s'ouvre ou se referme selon notre position dans l'espace. Le jeu graphique en couleur et en anamorphose accentue et enrichie les transformations qui semble habiter la paroi. Ce jeu de mouvement se retrouve dans le travail de découpe et de profils variés, offrant des lignes différentes selon les points de vue : organique d'un coté, plus droite et dynamique de l'autre. C'est véritablement une paroi ludique.

Elle permet de séparer l'espace, tout en étant relativement transparente vue de face, depuis le salon des parents. La forme est originale, conviviale et participe à l'identification de la ludothèque.

—

Commanditaire : Médiathèque de Saint-Herblain

Mission : Conception et réalisation

Fourniture et découpe des panneaux : Métalobil

Fourniture adhésif : Adhoc Média

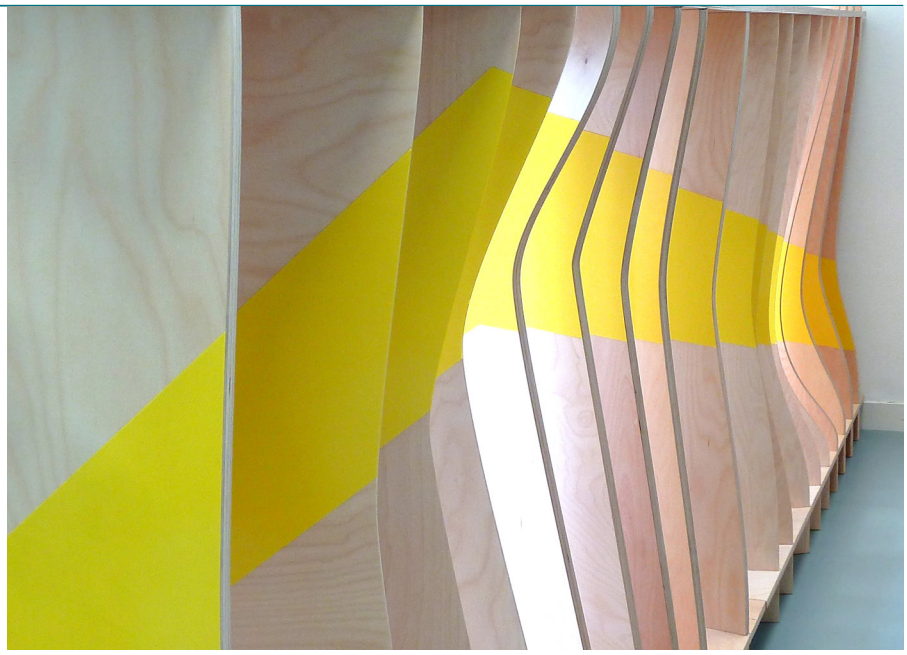
Livraison : Octobre 2017

Budget : 4 200 € TTC











SALLE DE MINÉRALOGIE & ÉCHELLE DES TEMPS
MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE LA ROCHELLE

Scénographie et graphisme de la refonte de la salle de paléontologie en minéralogie. Création d'une échelle des temps dans l'escalier menant à la salle.

—

Exposition permanente

—

la nouvelle salle de minéralogie permet aux visiteurs de découvrir par l'émotion esthétique, mais aussi par des accès ludiques, tout un pan des collections historiques du muséum, ainsi que quelques pièces exceptionnelles empruntées au musée de minéralogie de l'École des mines.

Conscients de la diversité des espaces et du travail muséo-scénographique fait à l'origine de la refonte du musée il y a 10 ans, le projet s'intègre avec sobriété et cohérence grâce à une esthétique épurée.

Une vision architecturale et formelle au service du discours et de la beauté des minéraux exposés.

Commanditaire :
Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle

Mission : Conception, suivi de réalisation scénographique et graphique
maîtrise d'œuvre complète

Réalisation mobilier et manipulation : Born Scéno

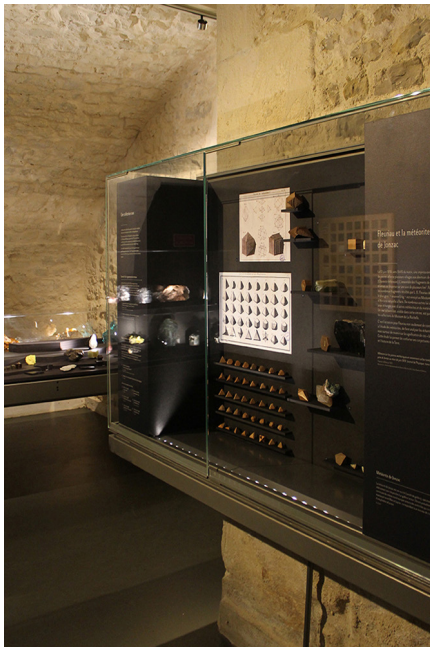
Livraison : Octobre 2017

Surface : 60 m² SU

Budget : 32 000 € HT



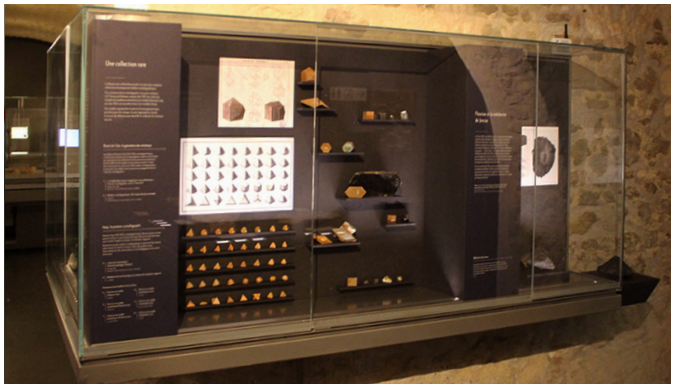

Le monde minéral
et le Muséum





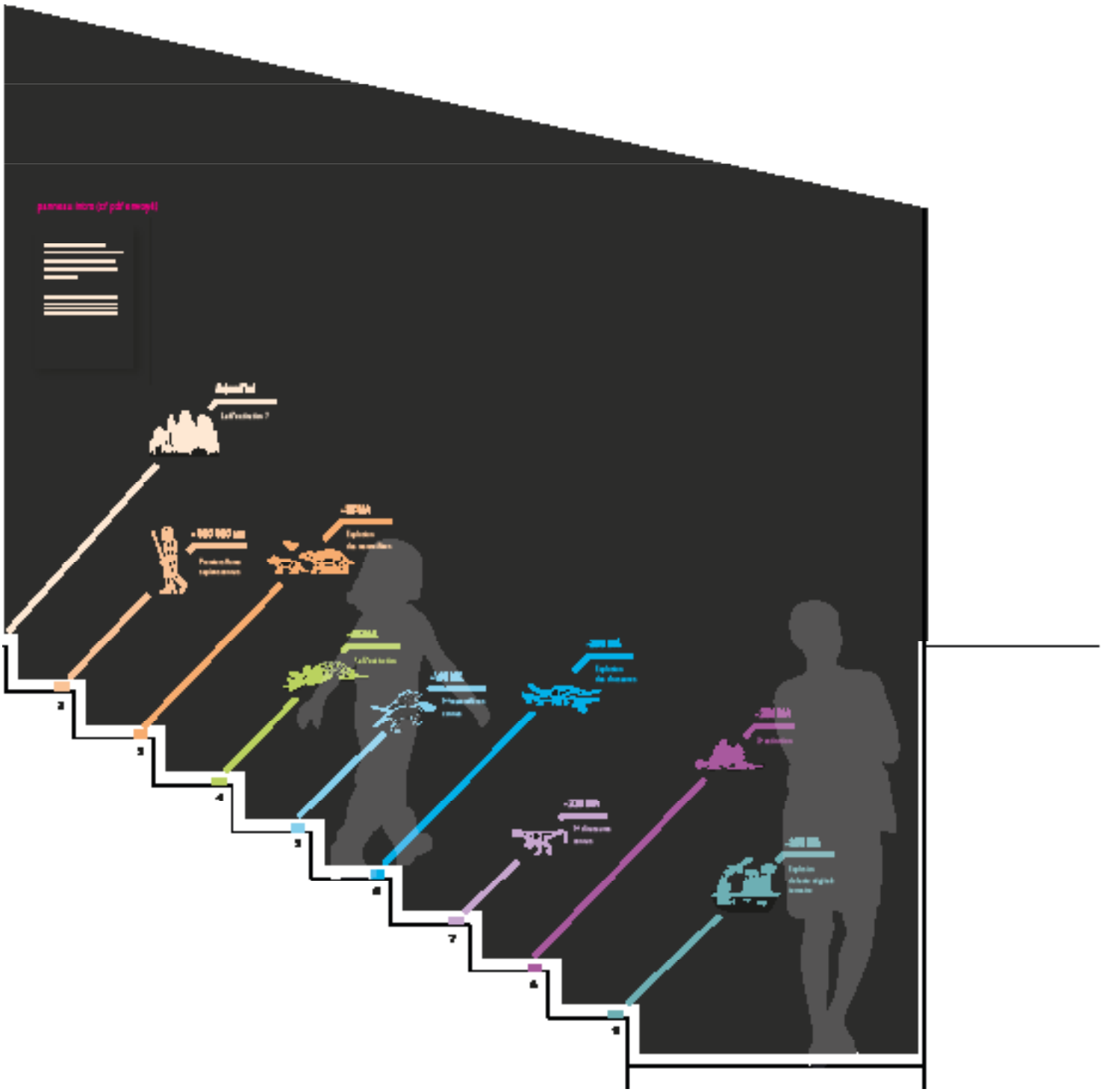






SALLE DE MINÉRALOGIE & ÉCHELLE DES TEMPS
MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE LA ROCHELLE





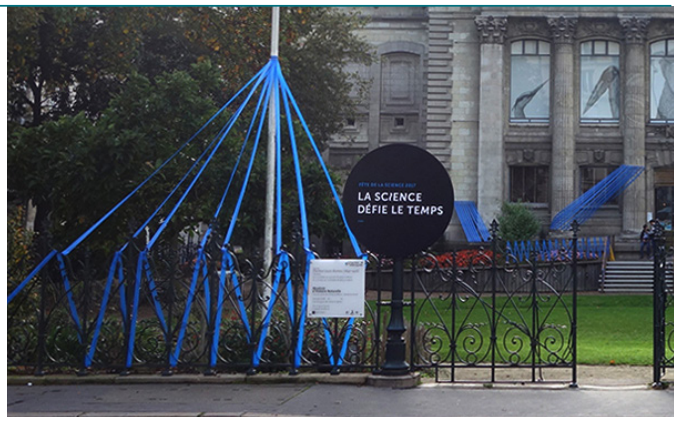
FÊTE DE LA SCIENCE

Scénographie de la fête de la science 2017
au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes.

Commanditaire :
Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes

Mission : Conception & réalisation scénographique et graphique
Livraison : octobre 2017

Budget conception et réalisation : 10 900 € TTC



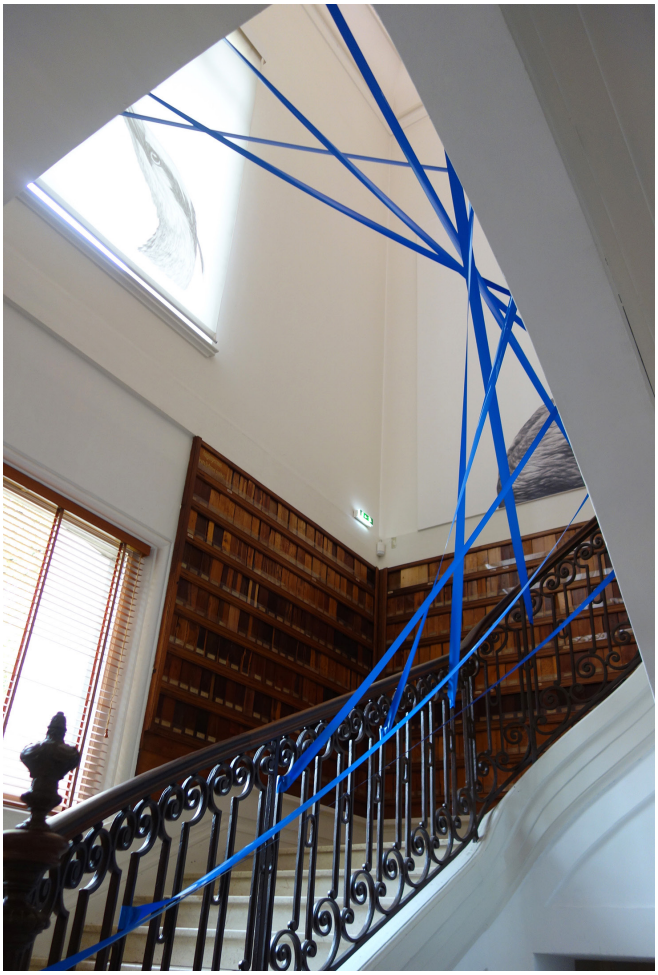












EXPOSITION
VICTOR HUSSENOT

Scénographie et graphisme de l'exposition temporaire sur Victor Hussenot pour La Bibiothèque - Médiathèque de Saint-Herblain

—

Exposition sur l'œuvre de l'auteur-dessinateur de bande-dessinée Victor Hussenot

—

Nous avons conçu une scénographie ludique et plastique, qui, en écho à l'oeuvre de Victor interroge l'espace, notre perception de celui-ci, et questionne la notion de point de vue.

Celle-ci ouvre l'espace, se joue des limites convenues de la cimaise et du sol en faisant courir un élément graphique de l'un à l'autre. Qu'est ce que je regarde, qu'est ce que je crois regarder, où je me situe ? Qu'est ce qui est en volume, qu'est ce qui ne l'est pas? Les réponses sont ouvertes et multiples.

La scénographie déborde de l'espace d'exposition habituel, le distord, dans des jeux de perspectives et d'anamorphoses étonnants et surprenants.

Commanditaire : Ville de Saint-Herblain

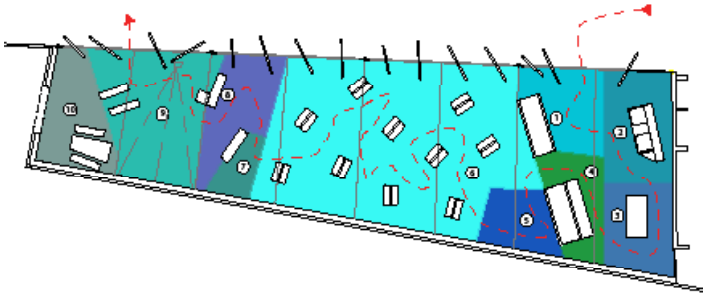
Mission : conception muséographique, conception & suivi de réalisation scénographique et graphique, montage, démontage

Impression & menuiserie : MPI Signalétique

Livraison : juillet 2017

Surface : 200 m²

Budget conception et réalisation : 9 800 € TTC








LEVEL











RÉHABILITATION DU MUSÉE DE MORLAIX “ LES JACOBINS ”

Conception de la scénographie de l’exposition permanente du musée des Jacobins à Morlaix

—

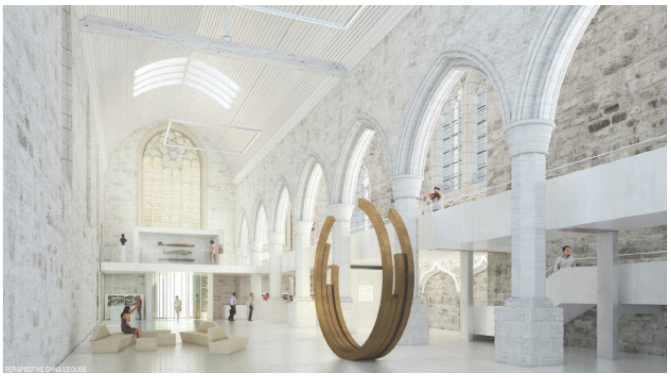
Exposition permanente d’objets du folklore breton, d’œuvres des Beaux-Arts du début du XXe.

—

Le parcours du musée commence dans l’Église, par le majestueux escalier des Donateurs.

En mezzanine, une agréable déambulation ponctuée de supports de médiation permet au visiteur d’apprécier la valeur historique et architecturale du lieu, positionnant ainsi le patrimoine bâti comme une œuvre en soi.

Avant la découverte de la séquence intitulée « Prélude », et aux abords du grand vitrail Ouest, est présentée une partie de la collection d’Art religieux qui va entrer en résonance avec le lieu.





Commanditaire : Ville de Morlaix

Mission : Maîtrise d’oeuvre complète
Scénographe Associé

Scénographe pour Atelier FCS
sur la phase concours – gagné

Conception et design des mobiliers :
vitrines, cimaises et socles

Architecte mandataire : Atelier Novembre

Muséographe : Anne Bourdais

Éclairagiste : Les Éclaireurs

BET Acoustique : Jean-Paul Lamoureux

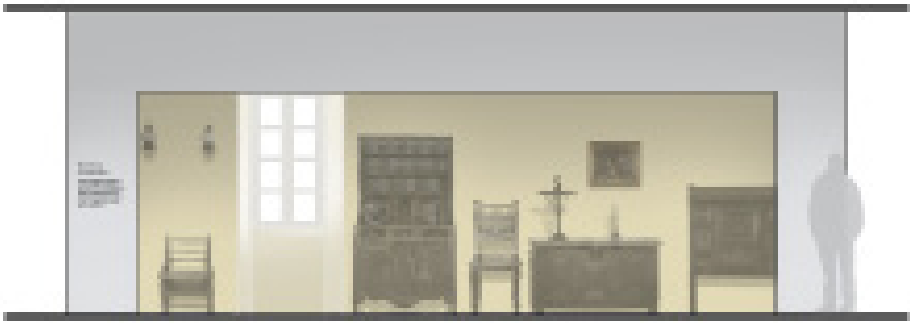
BET prévention accessibilité, coordination SSI :
TESSIBAT

Livraison : 2021

Surface : 3 040 m² SU

Coût total : 5,5 M€ HT









100 ANS DE BD FRANCO-BELGE

Conception, réalisation et production pour une exposition temporaire « 100 ans de BD franco-belge à travers 100 originaux » dans les locaux de la collégiale Saint Martin.

—

Il s'agit d'un projet simple, visuellement fort, tenu dans une épure budgétaire stricte.

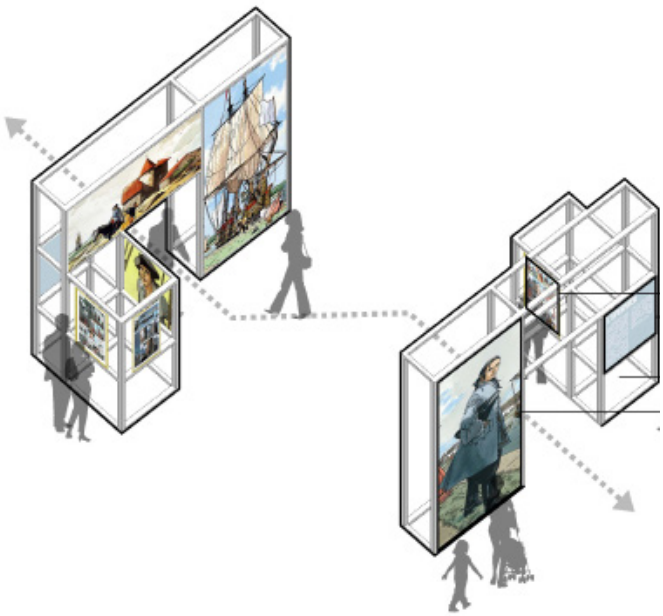
—

L'idée est un parcours plastique dans une dispersion d'images de grands formats.

L'accumulation visuelle déployée dans le volume de la collégiale permet de plonger le visiteur dans le dessin, à l'échelle des planches. Chacun, grand ou petit, évolue alors à son rythme dans un diaporama géant, avec un confort de lecture et un esprit d'interactivité.

—

La composition des structures d'exposition comme une projection de cases de BD en trois dimensions offre des possibilités d'agencement multiples d'objets, de planches originales, de graphismes...





Année : 2013

Commanditaire : Département Maine et Loire

Mission : Scénographe mandataire

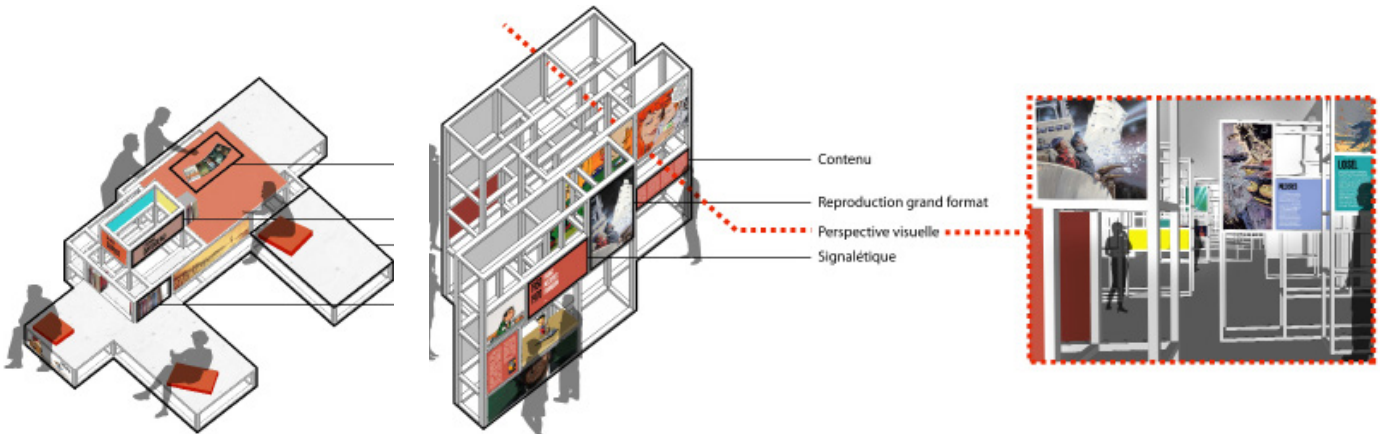
Conception et design des modules de présentation

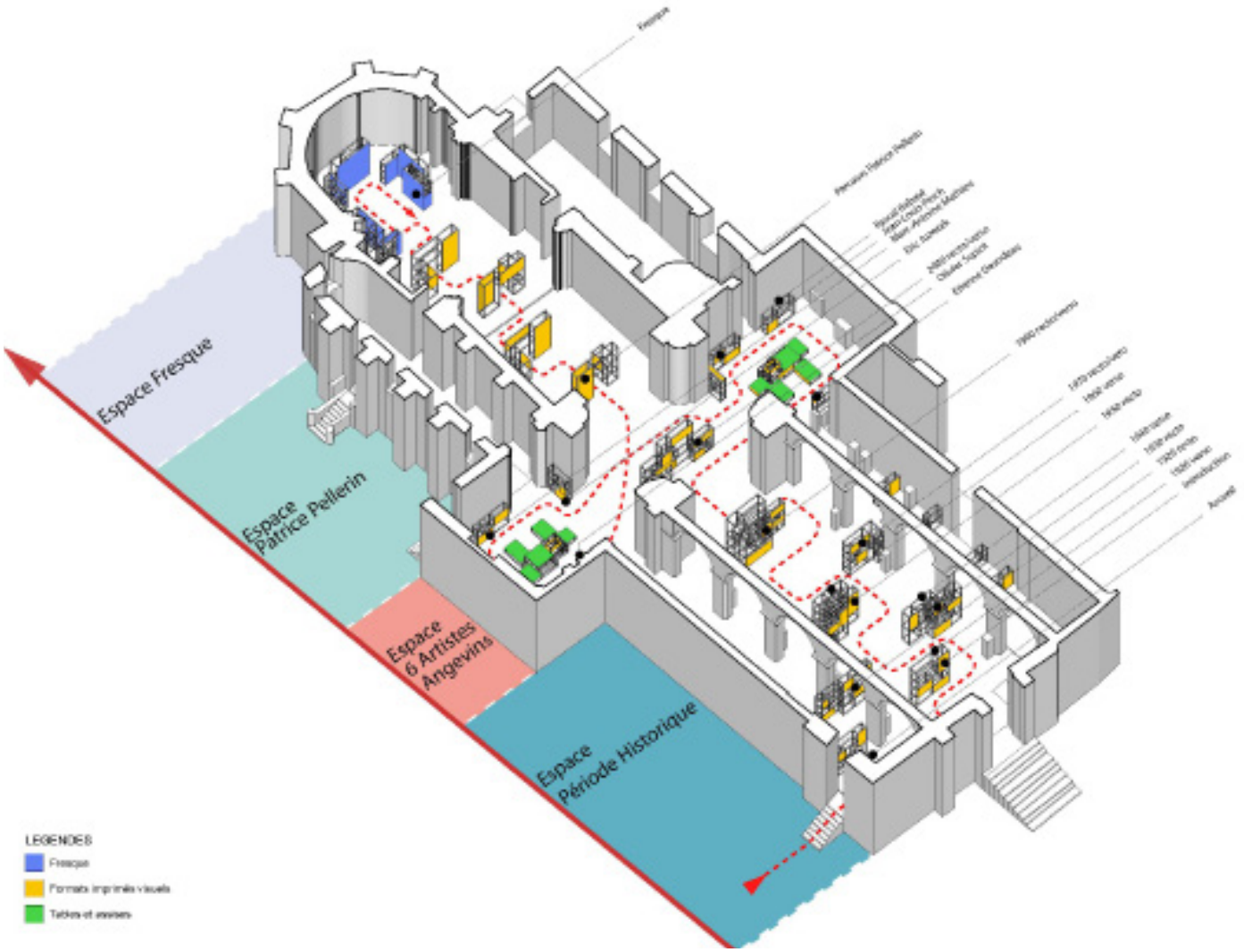
Maitrise d'oeuvre complète

Scénographe pour Atelier FCS
sur la phase concours – perdu

Budget réalisation : 70 000€ HT

Livraison : Concours


Contenu
Reproduction grand format
Perspective visuelle
Signalétique


Espace Fresque
Espace Patrice Pellerin
Espace 6 Artistes Angevins
Espace Période Historique
LEGENDES


1950 1970
1990 2000
ETIENNE DAVODEAU

MUSÉE ARCHEOLOGIQUE DU LAC DE PALADRU

Conception de la scénographie de l'exposition permanente

—

Le musée lacustre de Paladru comprend un parcours muséographique dont la matière première est les objets, magnifiquement bien conservés, retrouvés au fond du lac lors de fouilles archéologiques.

—

Ces objets datent de deux époques distincts, néolithique et an mil. Le propos du muséographique permet une étude parallèle des modes de vies.

Ainsi, le parcours muséographique sur le plateau libre confronte ces deux époques. Elles sont articulées autour de modules comparatifs qui explicitent sous cinq thématiques les différences et similitudes.

En parallèle se trouve une frise chronologique replaçant ces époques dans une échelle des temps.

—

Des circulations transversales au parcours permettent un accès aux « labo archéo », lieu de manip et d'expérimentation dédié principalement aux enfants.

Le parcours clôture sur un belvédère donnant sur le Lac pour conclure sur l'état actuel du site.

—

Commanditaire : Communauté d'agglomération du Pays Voironnais

Mission : Maîtrise d'œuvre complète
Scénographe Associé

Scénographe pour Atelier FCS
sur la phase concours – perdu

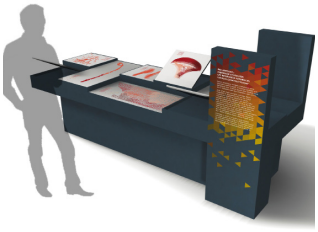
Conception et design des mobiliers :
tables et vitrines d'exposition, modules comparatifs mobiliers des labos archéo

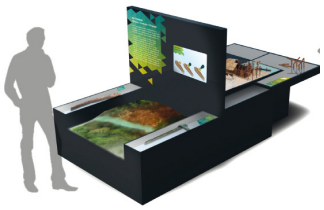
Architecte mandataire : Composite Architecture

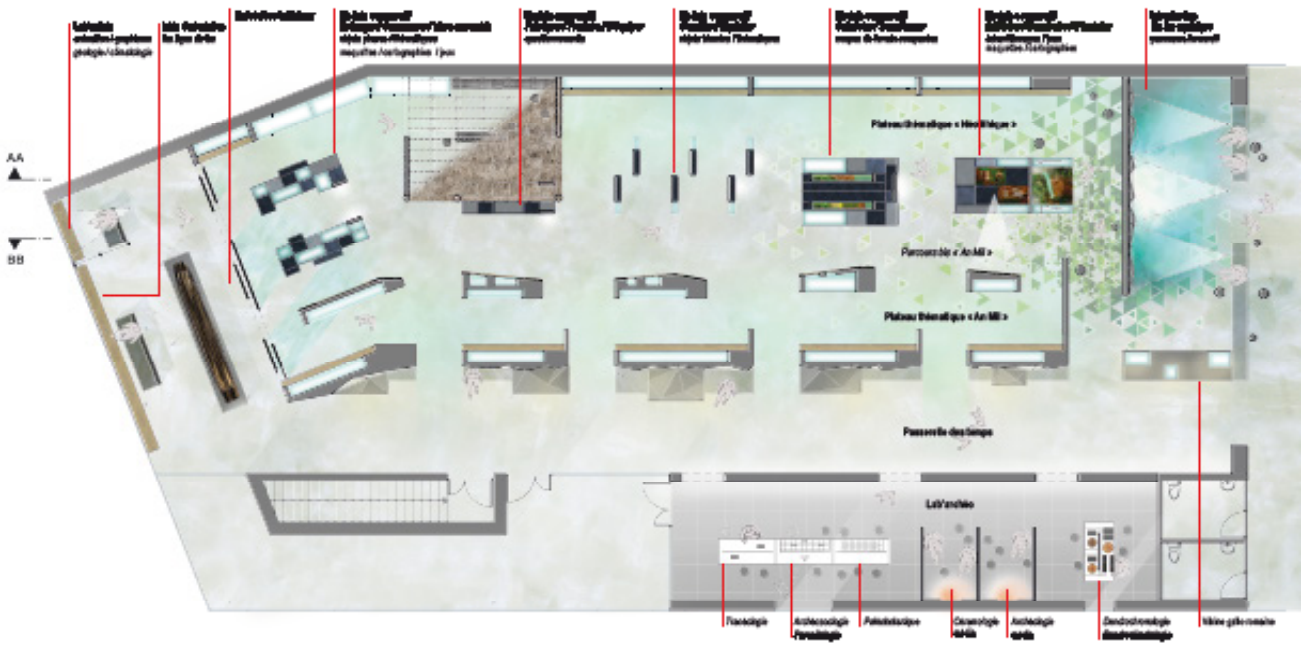
Graphisme : C-Album

Budget réalisation scénographie : 680 000€ HT

Livraison : Concours

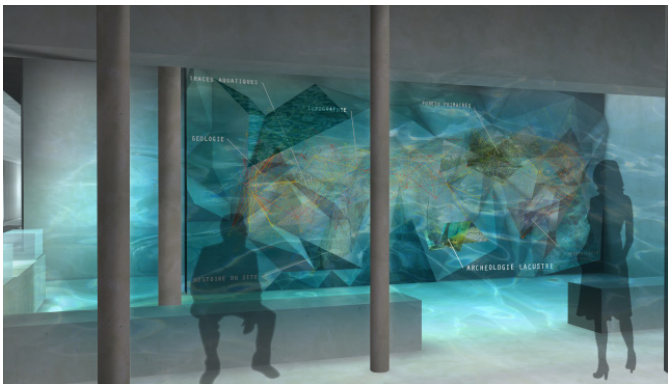


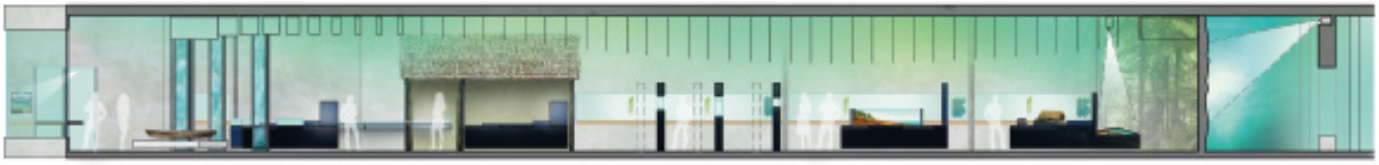









GEOLOGIE
ARCHEOLOGIE LACUSTRE





LES 13 COMPAGNONS DE LA LIBERATION

Conception de la scénographie pour l'exposition temporaire « Les 13 compagnons de la libération » au musée de la résistance de Limoges

—

L'exposition « les treize compagnons de la libération » présente comme son nom l'indique treize portait de résistants acteurs de la libération issus la Haute-Vienne.

Le dispositif scénographique permet au verso des cimaise de nous immerger dans des paysages noir et blanc, images d'archives nous faisant voyager au milieu du vingtième siècle et nous projetant échelle un dans la vie des compagnons de la libération. Au recto se trouve les portraits des résistants.

Commanditaire : Ville de Limoges

Mission : Maîtrise d'œuvre – Scénographe mandataire

Scénographe pour Atelier FCS

Conception et design des cimaises et structures d'exposition

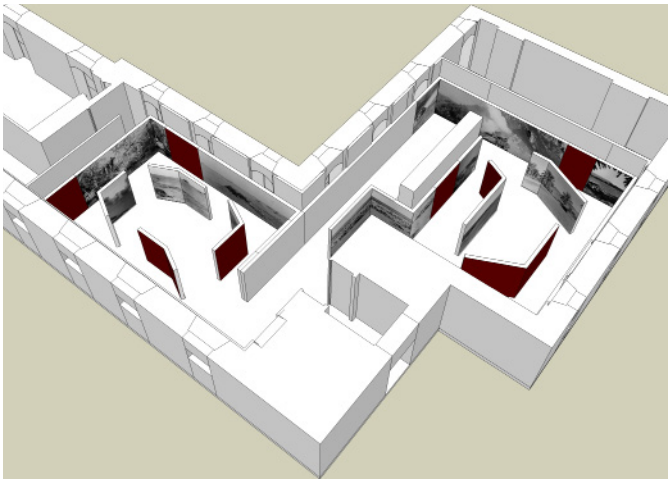
Graphiste associé : Brice Tourneux

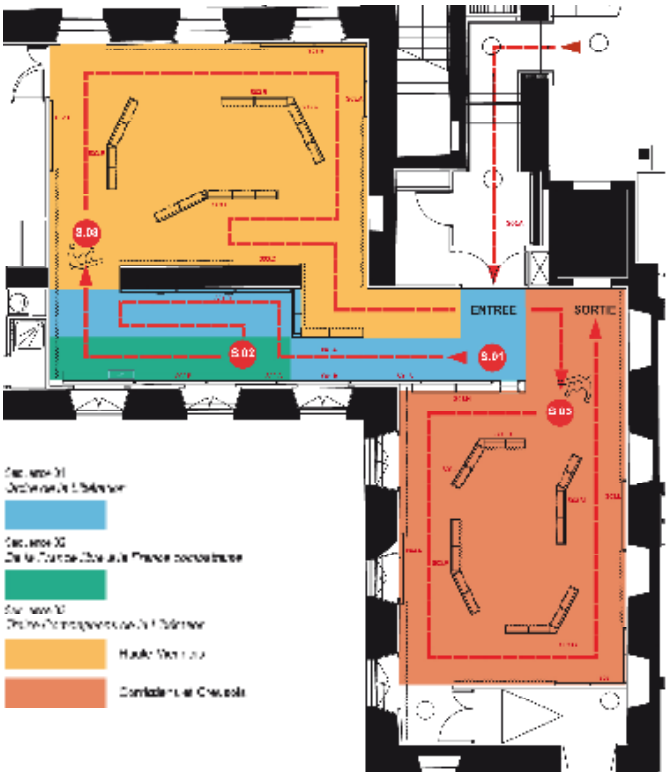
Octobre 2013 – Mars 2014

Credits photo : Brice Tourneux












QUI SONT
LES COMPAGNONS ?
DE LA FRANCE LIBR
AU GOUVERNEMENT
PROVISOIRE

L'ART À L'ÉPREUVE DU MONDE

Conception de la scénographie de l'exposition temporaire « L'Art à l'épreuve du Monde » pour Dunkerque 2013 Capitale Régionale de la Culture

Commanditaire : Communauté urbaine de Dunkerque

Mission : Maîtrise d'oeuvre complète – Scénographe mandataire

Scénographe pour Atelier FCS
sur les phases de concours, APS et APD

Conception et design des cimaises et des vélums

Graphisme : Brice Tourneux

Architecte associé : FACE B

Commissariat : Jean-Jacques Aillagon

Budget de réalisation : 200 000 €

Surface : 1 000 m^2

Livraison : Juin 2013

Crédits photo : Emmanuelle Blanc










L'ART À L'ÉPREUVE
DU MONDE
MORT, OÙ
EST TA
VICTOIRE ?



