
LES SCÉNOGRAPHISTES

Sélections de références

—

2021

PRÉSENTATION

Les Scénographistes conçoivent des scénographies culturelles, territoriales et muséales.

—

Les Scénographistes, c'est la rencontre d'Ariane Costes, scénographe, et de Lucile Fond, graphiste.

La cocréation graphiste/scénographe permet une approche totale et transversale des projets.

—

Nous intervenons sur des projets d'expositions permanentes, temporaires, itinérantes, centres d'interprétation, centres d'information, signalétique d'espaces culturels, aménagements de parcours extérieurs...

Contenu et contexte, l'origine

Au départ il y a une sensibilité au lieu et à l'espace, une curiosité et un respect du contenu, et l'envie de se mettre au service des publics.

La scénographie, média total

Ensuite, il y a la scénographie comme champ d'interaction multiple au croisement des supports, des médias et des échelles.

Graphisme et scénographie sont pour nous indissociables. L'association de ces deux métiers dès le début du projet permet une vision transversale. Du rythme du parcours au point de vue sur le territoire en passant par le choix typographique, notre union permet de traiter toutes les dimensions du projet.

La cocréation, intelligence collective

S'ajoute la volonté d'intégrer les partenaires et la maîtrise d'ouvrage dans l'ensemble de la conception pour croiser les regards et les savoir-faire.

Nous réunissons autour du projet scénographique ses différents acteurs : muséographe, conservateur, documentaliste, concepteur multimédia, designer, atelier de fabrication, rédacteur, etc.

Pour le public, des expériences à vivre

Enfin, expérimenter un parcours singulier, explorer un univers, lire un territoire : la scénographie est une expérience à vivre. Nous la concevons toujours à destination de publics.

Éco Conception et intérêts écologiques

Nous pensons nos projets dans une démarche d'éco conception, ainsi nous privilégions des matériaux locaux, peu polluants, recyclés ou recyclables et collaborons avec des acteurs du réemplois (comme Co-Recyclage, Station Services, ...) pour offrir une seconde vie aux scénographies.

MOYENS HUMAINS

PÔLE SCÉNOGRAPHIE

Ariane Costes

Scénographe, chef de projet scénographie

MASTER DPEA Scénographe ENSA NANTES

Direction artistique.

Conception scénographique, conception des scénarii des parcours d'exposition.

Conception et gestion de tous les aspects liés au design des mobiliers, vitrines et agencements scénographiques, ainsi que la gestion des dispositifs de son et d'image.

Suivi de fabrication de l'exposition.

Pilotage des contenus scientifiques en étroite collaboration avec le pôle graphisme et le muséographe.

Interface entre le Commissariat Scientifique du Maître d'Ouvrage et le muséographe.

Ariane Costes suit la formation au DPEA Scénographe de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes où elle expérimente la scénographie et commence à saisir les enjeux du génie du lieu dans l'espace scénique. Après quoi elle approfondit sa pratique sur le terrain chez Frédéric Casanova (ATELIER FCS) où elle travaillera sur des projets de scénographie d'exposition. Elle intègre dans la conception scénographique l'importance du contexte architecturale et de l'existant. Dès lors, elle pratique le design d'espace, la scénarisation de contenu et travaille sur des phases de projets allant de la conception à la réalisation.

Une attirance vers la scénographie d'équipement la pousse à continuer cette recherche sur les lieux scéniques et plus précisément leur potentiel immersif en travaillant à l'agence Architecture & Technique, chez Jacques Moyal. Les lieux chargés d'histoire, les lieux transformés, les lieux atypiques dédiés à l'exposition sont au cœur de ses préoccupations. Elle pratique comme scénographe indépendante depuis 2016 à Nantes. Elle considère l'intégration du dispositif scénographique dans un récit et un lieu d'exposition comme primordiales dans la conception.



PÔLE GRAPHISME

Lucile Fond

Designer graphique, chef de projet graphisme

MASTER DNSEP Design graphique ESAD REIMS

Direction artistique

Création & exécution graphique

Suivi d'impression et de fabrication

Illustration et cartographie

Suivi et gestion de projet

Directrice artistique et graphiste indépendante depuis 2006, Lucile Fond assure régulièrement la création, l'exécution et le suivi de fabrication graphisme d'expositions, de stands et d'événements. Elle réalise également la création et l'exécution graphique de documents papier pour des collectivités et des clients privés, travaillant toujours dans le respect et l'intelligence de la charte graphique du commanditaire.

Sa sensibilité et son attention particulière aux parti-pris scénographiques, aux qualités de chaque espace d'exposition, aux enjeux et objectifs propres du projet, lui permettent d'aborder la conception des supports graphique d'un exposition avec toute l'intelligence du contexte.

Chaque support graphique est travaillé dans un souci de pertinence et de cohérence constante, que l'on retrouve aussi bien dans le traitement des titrages, que dans les détails de mise en page d'un cartel ou d'un écran multimédia.

MOYENS TECHNIQUES

LOCAUX

Bureau sur l'île de la création à Nantes au 25 rue de la tour d'Auvergne - 44200 Nantes

STATIONS & MATÉRIEL INFORMATIQUE

3 ordinateurs MAC (5 écrans)
 + DAO : 1 Stations fixe PC
 Moniteur 24 pouces EIZO calibré
 Palette graphique A4
 2 connexion internet, 1 ADSL et 1 fibre
 2 Souris 6 axe 3D connexion
 Table lumineuse
 Mallette de 6 nuanciers pantone
 Sonde de calibration Pantone Huey

IMPRESSION

Traceur HP DESIGNJET 1050C+ Couleur A0.- A1
 Imprimante Format 4 et A3 Couleurs. KONIKA MINOLTA Magicolor 7450
 Imprimante A4 Color Laser DELL 3115 : Fax et scanner
 Imprimante laser A4 NB Samsung ML-371x Series

LOGICIELS

Mac OS et Windows
 Suite bureautique Libre office
 MS Office : Word, Excel, MICROSOFT PROJECT
 Licence Solidworks Premium avec contrat de maintenance Cadware jusqu'en 2018
 Licence Autocad LT 2009 (et Autocad 2004, 2005,2006)
 Sketchup
 Suite Adobe CC (InDesign, Illustrator, Photoshop, etc.)
 Draftsight 2017
 Lumière : Dialux
 Vidéo mapping : Resolume

MOYENS MOBILES (CHANTIER)

1 Appareil photo reflex numérique CANON EOS 400D avec 4 objectifs
 1 Appareil photo numérique olympus
 1 Appareil photo réflex numérique Sony Alpha
 2 PC portable (CR de chantier, mesures,...)
 2 Mètre laser
 Téléphones iPhone avec réception de mail, transfert de données
 Tablette IPAD avec réception de mail, ransfert de données
 Serveur linux de sauvegarde et de transfert FTP
 Site FTP (transfert de fichiers lourds 24h/24h 7j/7j)
 100 Go
 Station de mesure audio pour sonorisation
 Luxmètre pour validation d'éclairage

CV SCÉNOGRAPHE MANDATAIRE

Ariane Costes

28 ans

Formation

2015 MASTER DPEA Scénographe
École Nationale Supérieure d'Architecture Nantes

2012 Licence d'Architecture
École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val de Seine

2010 BTS Design de Communication Espace et Volume
ENSAAMA Olivier de Serres, Paris

Expériences professionnelles choisies :

EXPOSITIONS LES SCÉNOGRAPHISTES

EN COURS

Une journée au Château des Ducs de Bretagne au temps d'Anne de Bretagne (Septembre 2019)

Conception scénographique du parcours interprétation complémentaire permanent

Contes et légendes de Loire-Atlantique (Octobre 2019)

Conception scénographique de l'exposition temporaire Archives départementales de Loire-Atlantique

Parcours d'interprétation extérieur (juin 2019)

Conception scénographique du parcours permanent extérieur du Château de Sainte-Suzanne
Département de Mayenne

RÉALISÉES

Loire Atlantique, Terre de trésors (mars 2019)

Conception des mobiliers scénographiques, suivi de fabrication de l'exposition temporaire au château de Chateaubriant
Département de Loire Atlantique

Le Roi pêcheur (avril 2019)

Conception scénographique de l'exposition temporaire de la Maison du Lac de Grand-Lieu
Loire-Atlantique Développement

Capricorne constellations (avril 2019)

Conception scénographique de l'exposition temporaire Ecomusée du Véron

Héroïnes de la modernité

Conception scénographique de l'exposition temporaire du Musée Jules Verne
Nantes Métropole

Namsborg, des Vikings à Nantes (juin 2018)

Conception scénographique de l'exposition temporaire du Chronographe
Nantes Métropole

Incroyables Voyageurs (avril 2018)

Conception scénographique de l'exposition temporaire de la Maison du Lac de Grand-Lieu
Loire-Atlantique Développement

Salle de Minéralogie du Muséum (octobre 2017) d'Histoire Naturelle de La Rochelle

Conception de la scénographie de la nouvelle salle de minéralogie
Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle

Fête de la science (octobre 2017)

Conception et réalisation de la scénographie de la fête de la science 2017 pour le muséum d'Histoire Naturelle de Nantes
Nantes Métropole

Paroi ludique (octobre 2017)

Conception et réalisation d'un mobilier pérenne pour la ludothèque de Saint-Herblain
Création, exécution, montage
Ville de SaintHerblain

Exposition Victor Hussenot (juillet 2017)

Conception et réalisation de la scénographie de l'exposition à la Médiathèque Hermeland
Ville de Saint-Herblain

CHEZ ATELIER FRÉDÉRIC CASANOVA SCÉNOGRAPHE

Scénographe pluridisciplinaire. Conception de scénographie d'exposition, lumière, scénographie d'équipement, scénographie de spectacle

Exposition temporaire L'art à l'épreuve du monde

Conception scénographique, design mobilier, gestion de contenu, 3D
Concours gagné, APS, APD
(Dunkerque – 59), Dunkerque capitale de la culture 2013

Exposition permanente Musée archéologique (Paladru – 38)

Conception scénographique, design mobilier, gestion de contenu, 3D
Coucours perdu

Exposition permanente du musée des Jacobins (Morlaix – 29)

Conception scénographique, design mobilier, gestion de contenu, 3D
Coucours gagné

Exposition temporaire Les treize compagnons de la libération au musée de la Libération (Limoges – 87)

Conception scénographique, design mobilier, gestion de contenu
APS, APD

CV GRAPHISTE

Lucile Fond
35 ans

Formation

2007 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, option multimédia
École Supérieure d'Art et Design de Reims

2005 Diplôme National d'Art Plastique, option multimédia
École Supérieure d'Art et Design de Reims

Logiciels : Suite Adobe CC (Adobe Photoshop, InDesign, Illustrator, Flash...)

Expériences professionnelles choisies :

EN COURS

Facil'Ha (octobre 2019)

Conception graphique de l'exposition itinérante bien vieillir dans son logement dans les cotes d'Armor
CAUE 22

Une journée au Château des Ducs de Bretagne au temps d'Anne de Bretagne (Septembre 2019)

Conception graphique du parcours interprétation complémentaire permanent

Contes et légendes de Loire-Atlantique (Octobre 2019)

Conception graphique de l'exposition temporaire
Archives départementales de Loire-Atlantique

Parcours d'interprétation extérieur (septembre 2019)

Conception graphique du parcours permanent extérieur du Château de Sainte-Suzanne
Département de Mayenne

RÉALISÉES

Loire-Atlantique, terre de trésors (mars 2019)

Conception graphique de l'exposition temporaire au Château de Chateaubriant
Grand-Patrimoine 44

Le Roi pêcheur (avril 2019)

Conception graphique de l'exposition temporaire de la Maison du Lac de Grand-Lieu
Loire-Atlantique Développement

Capricorne constellations

Conception scénographique de l'exposition temporaire
Ecomusée du Véron

Héroïnes de la modernité

Conception graphique de l'exposition temporaire du Musée Jules Verne
Nantes Métropole

Namsborg, des Vikings à Nantes (juin 2018)

Conception graphique de l'exposition temporaire du Chronographe
Scénographie : Les Scénographistes
Nantes Métropole

Incroyables Voyageurs (avril 2018)

Conception graphique de l'exposition temporaire de la Maison du Lac de Grand-Lieu
Scénographie : Les Scénographistes
Loire-Atlantique Développement

Tour Vauban Camaret-sur-Mer (mai 2018)

Conception et réalisation du graphisme de l'exposition permanente
Scénographie : Laurence Chabot + Barreau & Charbonnet
Ville de Camaret-sur-Mer

Exposition Bocages des villes, bocages des champs (janvier 2018)

Conception et réalisation du graphisme de l'exposition temporaire.
Centre Beatour & CAUE 85

Salle de Minéralogie du Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle (octobre 2017)

Conception et réalisation du graphisme de la nouvelle salle de minéralogie
Scénographie : Les Scénographistes
Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle

Fête de la science (octobre 2017)

Conception et réalisation de la signalétique de la fête de la science 2017 pour le muséum d'Histoire Naturelle de Nantes
Scénographie : les Scénographistes
Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes

Exposition Victor Hussenot (juillet 2017)

Conception et réalisation de l'identité graphique de l'exposition, création et exécution des différents supports de l'exposition.
Scénographie : Les Scénographistes
Médiathèque Hermeland

Signalétique du musée maritime de la rochelle (2014)

Création de la signalétique du Musée maritime, exécution de l'ensemble des supports de signalétique.
Ville de La Rochelle

Exposition PAYSAGES D'ICI (2011)

Conception et réalisation de l'identité graphique de l'exposition, création et exécution des différents supports de l'exposition.
Scénographie : Pascal Payeur
PASS FRAMERIES (Mons - Belgique)

EXPOSITION NÉANDERTAL

Scénographie et graphisme de l'exposition
« Néandertal » au Muséum d'Histoire Naturelle
de Nantes

Commanditaire : Nantes Métropole, Muséum d'Histoire
Naturelle de Nantes

Mission : Scénographie et graphisme, maîtrise d'œuvre
complète

Réalisation scénographie : Pôle maintenance et ateliers de
Nantes Métropole

Soclage : bIM, boîte d'Installation Muséographique

Réalisation et pose du graphisme : Agélia et le Pôle
maintenance et ateliers de Nantes Métropole

Production audiovisuelle et multimédia : Fleur de papier, La
Méduse

Installation audiovisuelle et multimédia et adaptation « Des
animaux et des hommes » : Domovisual

Livraison : Aout 2020

Surface : 200 m²

Budget : 150k € HT

Crédits photos : Bastien Capela





LE COSTUME BRETON ENTRE IDENTITÉ ET CLICHÉ

Scénographie et graphisme de l'exposition
« Le Costume breton entre identité et cliché »
à la porte Saint-Michel à Guérande

Exposition temporaire

Commanditaire : Ville de Guérande

Mission : Scénographie et graphisme, APS, APD, suivi de fabrication

Réalisation mobilier et graphique : MPI

Livraison : septembre 2020

Surface : 115 m² SU

Budget : 36 k€ TTC

Crédits photos : Antoine Hamon MPI





CONTES ET LÉGENDES DE LOIRE-ATLANTIQUE

Mobiliers et graphisme de l'exposition
temporaire Contes et Légendes
de Loire-Atlantique

Commanditaire : Département de Loire-Atlantique, Archives départementales de Loire-Atlantique

Mission : APS, APD, EXE, suivi de réalisation et de montage scénographie et graphisme

Conception, esquisse scénographique : Etudiants de l'école de design Nantes Atlantique
BRUNE Anais – JUBAULT Aurélien – KHELIFI Farouk

Co-traitant réalisation mobiliers et graphisme : MPI

Livraison : Octobre 2019

Surface : 360 m²

Budget : 90k HT

Crédits photos : Paul Pascal/Département de Loire-Atlantique





CHÂTEAU DE SAINTE-SUZANNE

Parcours d'interprétation permanent
du château de Sainte Suzanne.

Création de la signalétique d'interprétation
patrimoniale du château de Sainte-Suzanne

Commanditaire : Département de la Mayenne

Mission : Conception, suivi de réalisation
scénographique et graphique, maîtrise d'œuvre
complète

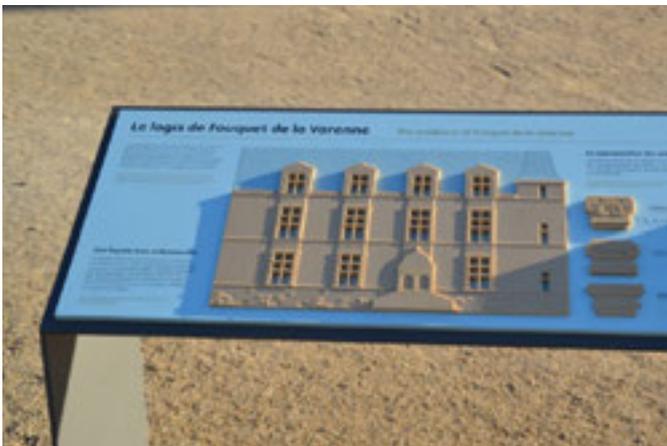
Réalisation des mobiliers : Boscher

Illustrations : Alette Gousseau

Budget global : 37 645 € HT

Livraison : juillet 2019





CONSTELLATION CAPRICORNE

Scénographie et graphisme de l'exposition temporaire de l'Écomusée du Véron

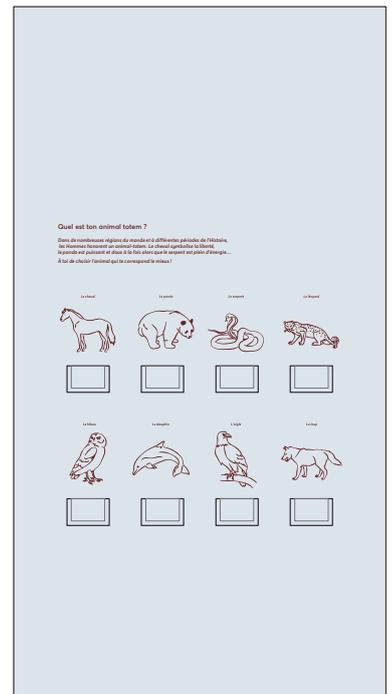
Scénographie et graphisme de l'exposition temporaire autour de l'œuvre phare *Capricorne* de Max Ernst

Commanditaire :
Écomusée du Véron

Mission : Conception scénographique et graphique, phases APS - APD - EXE

Livraison : avril 2019

Honoraires : 5 900€ HT





UNE JOURNÉE AU TEMPS D'ANNE DE BRETAGNE

Parcours muséographique permanent
du château des Ducs de Bretagne

Création d'un parcours muséographique sur le bâti
du château des Ducs de Bretagne

17 totems en chêne clair recevant des fiches de
salles à consulter sur place

Commanditaire :

Château des Ducs de Bretagne / Voyage à Nantes

Mission : conception-réalisation

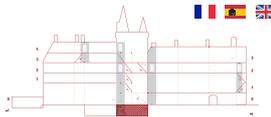
Livraison : septembre 2019

Budget global : 16 364 € HT





Une journée au château avec Anne de Bretagne – 2/17
DÉFENDRE LE CHÂTEAU



Une chambre de tir du château dans les années 1480



5 heures du matin, la garde de nuit prend fin. Les soldats, jusqu'à 200 hommes pour les gardes de jour et de nuit, quittent leur poste pour un repos mérité.

Toute la nuit, ils ont veillé sur le château depuis les chemins de ronde ou les nombreuses chambres de tir aménagées dans l'épaisseur des murailles. Ils disposent de puissantes arbalètes, mais aussi d'armes à feu. On a compté à cette époque jusqu'à 81 canons pour défendre le château. Ces armes, dont l'usage s'intensifie à la fin du Moyen Âge, sont redoutables mais coûtent cher. Leur nombre témoigne de la puissance financière du duché.

Dans cette pièce exigüe, un canon en fer forgé est fixé sur un affût en bois. Ce canon, très utilisé par les Bretons, pèse environ 250 kilos. L'artilleur

encastré à l'arrière une boîte contenant la poudre et un boulet. Sur un braséro installé à proximité, un soldat préchauffe une tige d'allumage, qui sert à la mise à feu du canon. Les « canons à boîte » protègent les abords du château de l'avancée de troupes ennemies par des tirs rasants ayant une portée d'environ 50 mètres. Les soldats emploient également un petit canon « à main », plus mobile, ancêtre du fusil, qu'on nomme en Bretagne la « *hacquebute* ».

Des niches de retrait sont souvent associées aux chambres de tir. L'artilleur s'y réfugie pour se protéger des vapeurs toxiques, du bruit et du risque d'explosion avec ce type d'armes. En l'absence de niche, comme ici, le soldat se met à couvert dans la salle.

The castle in the 1480s
 del castillo en la década de 1480



DEFENDER EL CASTILLO

THE CASTLE

Finished at five o'clock, the night guard left their stations, and the soldiers, up to 200 men for the day and night watches, left their posts for a well-deserved rest.

Throughout the night, they kept watch over the castle from the round walks or the many shooting chambers arranged in the thickness of the walls.

They had powerful crossbows, but also firearms. At this time, up to 81 cannons were used to defend the castle. These weapons, whose use intensifies at the end of the Middle Ages, are formidable but expensive. Their number is a testament to the financial power of the duchy.

In this cramped room, a cast-iron cannon is fixed on a wooden carriage. This cannon, widely used by the Bretons, weighs about 250 kilograms. The artilleryman

A las cinco de la madrugada acaba la guardia nocturna. Los soldados abandonan sus puestos tras haber velado toda la noche en el castillo, desde el adarve o las cámaras de tiro abiertas en el grueso de los muros.

Disponen de poderosas ballestas y de armas de fuego. En aquella época, se llegaron a contar hasta 81 cañones para defender el castillo.

En este habitáculo exiguo, un cañón de hierro forjado está montado sobre una cureña de madera. En su parte posterior, el artillero encastra una caja que contiene la pólvora y una bala. Un soldado precalienta en un brasero una vara de ignición que servirá para encender el cañón.

La cámara de tiro solía comportar una concavidad en la que el soldado se refugiaba tras el encendido, para protegerse de los gases tóxicos, del ruido y del riesgo de explosión. Aquí, en cambio, el soldado se ponía a cubierto en la sala.

EXPOSITION PANNEAURAMA

Scénographie et graphisme de l'exposition temporaire sur Victor Hussenot pour La Bibliothèque - Médiathèque de Saint-Herblain

Parcours extérieur et scénographie intérieure à la médiathèque Hermeland et dans le parc de la Bégraisière

Commanditaire : Ville de Saint-Herblain

Mission : Conception et réalisation de la scénographie, maîtrise d'oeuvre complète

Projet conçu et réalisé avec : Amélie Chevalérias

Livraison : juin 2019

Surface : 200 m²

Budget conception et réalisation : 20 000 € TTC





HÉROÏNES DE LA MODERNITÉ

Scénographie et graphisme du parcours d'exposition temporaire « Héroïnes de la modernité » au musée Jules Verne (44)

Parcours d'exposition temporaire sur les femmes dans la vie et l'œuvre de Jules Verne au sein du parcours permanent.

L'exposition fait découvrir à travers toutes ces femmes un autre Jules Verne, selon plusieurs séquences intégrées au parcours de visite du Musée. Ces séquences, introduites par des textes didactiques et organisées autour d'objets symboliques ou de décors représentatifs, éclairent la thématique à travers des gravures des éditions Hetzel, photos, présentation de femmes réelles ayant inspiré les héroïnes de Jules Verne, films documentaires...

Commanditaire : Nantes Métropole, Musée Jules Verne

Mission : Scénographie et graphisme, maîtrise d'œuvre complète, Conception lumière des dispositifs

Scénographie : Atelier FCS

Assistant scénographe pour Atelier FCS sur la phase concours – gagné

Co-traitant réalisation scénographique : MPI

Livraison : Janvier 2019

Budget : 14k HT





LOIRE-ATLANTIQUE, TERRE DE TRÉSORS

Conception et suivi de réalisation du mobilier et du graphisme de l'exposition temporaire « Loire-Atlantique, terre de trésors » au Château de Chateaubriand

Commanditaire : Grand patrimoine 44

Mission : Conception suivi de réalisation mobilier et graphisme, maîtrise d'œuvre complète

Réalisation (co-traitant) graphisme et mobilier : MPI

Surface : 362 m²

Budget total : 67 000 € HT

(mobilier : 39 000 € HT - graphisme : 28 000 € HT)

Livraison : printemps 2019

Photos © Paul Pascal

Département de Loire-Atlantique





NAMSBORG, DES VIKINGS À NANTES

Scénographie et graphisme de l'exposition temporaire « Namsborg, des vikings à Nantes » au Chronographe

Exposition temporaire sur ces hommes et femmes du nord qui déferlent sur la région entre la fin du 8^e et le début du 11^e siècle.

Au delà des a-prioris et clichés associés parfois aux vikings, l'exposition dévoile une réalité plus complexe et nuancée, entre combat, échange et installation...

Commanditaire : Nantes Métropole, le Chronographe

Mission : Conception, suivi de réalisation scénographique et graphique, maîtrise d'œuvre complète

Réalisation scénographie : PMA (atelier municipaux Nantes Métropole)

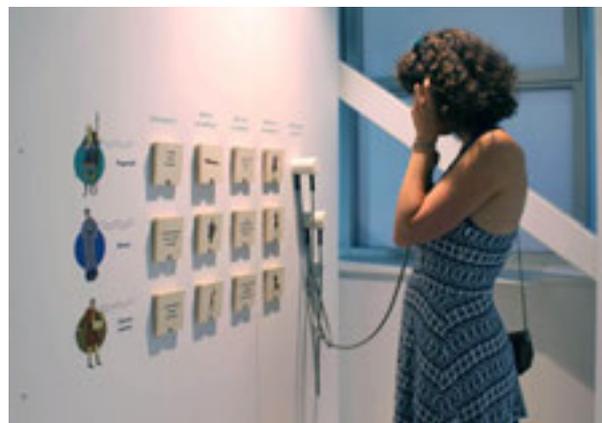
Réalisation mobilier : JLP Concept

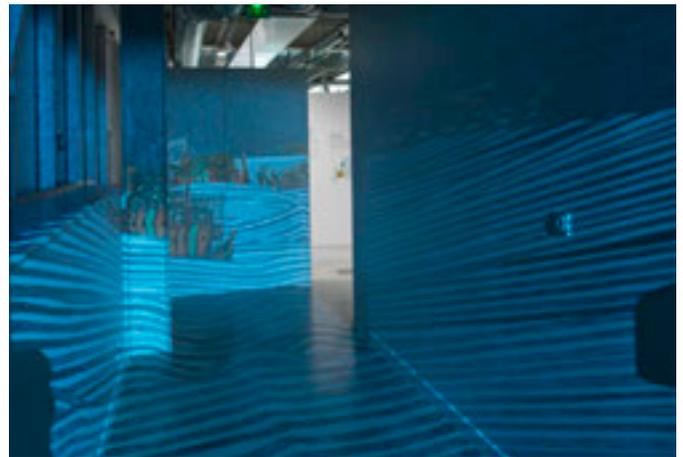
Réalisation graphique : Agelia

Surface : 120 m²

Budget global : 71 700 € HT

Livraison : juin 2018







INCROYABLES VOYAGEURS

Scénographie et graphisme de l'exposition temporaire « Incroyables Voyageurs »

Exposition temporaire sur les mobilités animales en zone humide à la Maison du Lac de GrandLieu.

Création de l'affiche de l'exposition

Commanditaire : Loire-Atlantique Développement

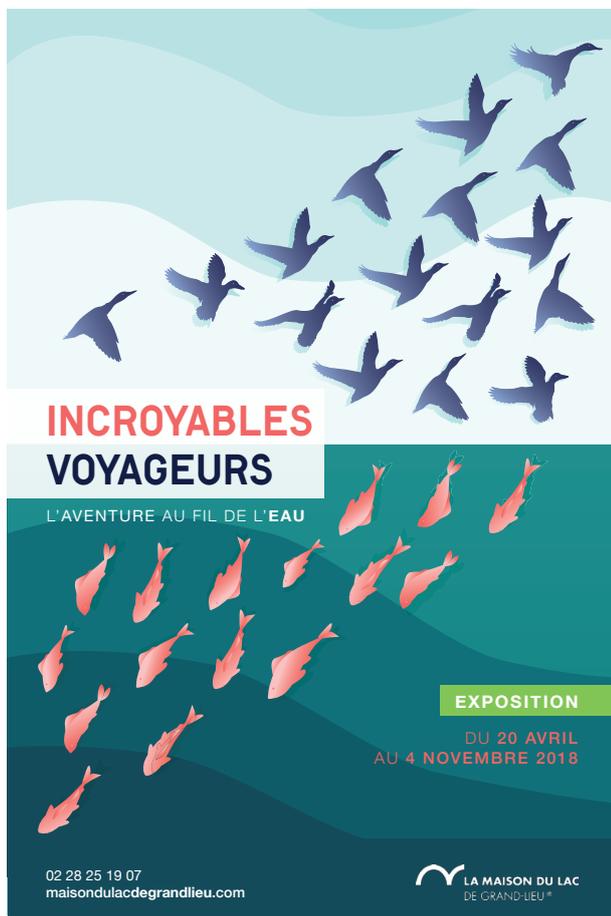
Mission : Conception, suivi de réalisation scénographique et graphique, maîtrise d'œuvre complète. Conception graphique de l'affiche.

Réalisation : MPI

Livraison : 20 avril 2018

Surface : 140 m²

Budget global : 12 000 € HT





BOCAGES DES VILLES, BOCAGES DES CHAMPS

Conception du graphisme de l'exposition temporaire, création du catalogue.

Exposition temporaire et itinérante sur le bocage et la trame verte et bleu.

Commanditaire : Centre Beautour, Caue de la Vendée

Mission : graphisme

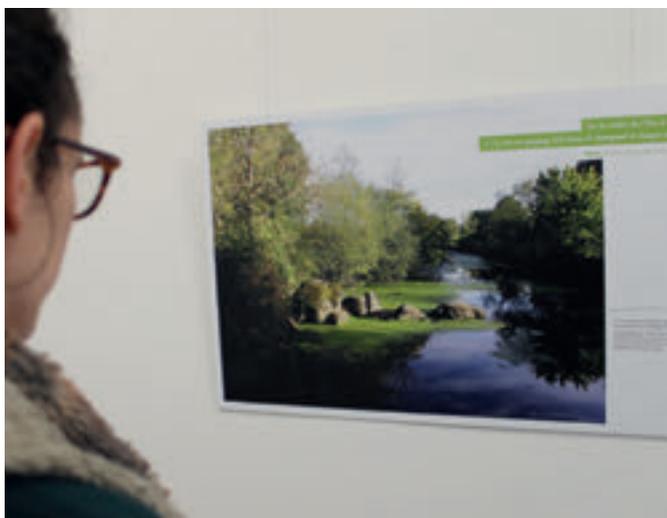
Illustrations : Camille Sylvain

Impression et réalisation graphique : Agéla

Livraison : Janvier 2018

Surface : 250 m² environs

Coût total : 12 000 € HT



PAROI LUDIQUE

Conception et montage d'une paroi ludique à la ludothèque de Saint-Herblain (44)

Mobilier permanent

La paroi ludique permet la rencontre, les croisements entre les jeux et les usagers.

Il s'agit plus précisément de séparer la zone « petite enfance » de la zone de jeux symboliques.

Elle améliore la visibilité sur les espaces, facilite la circulation. La porosité des lames verticales permet au parents d'avoir de la visibilité sur leurs enfants tout en leur laissant une autonomie de jeu. Elle crée une intimité pour l'enfant et sert la modularité des espaces.

La paroi offre un jeu visuel dynamique, cinétique, qui varie et réagit en fonction de nos déplacements : elle s'ouvre ou se referme selon notre position dans l'espace. Le jeu graphique en couleur et en anamorphose accentue et enrichit les transformations qui semblent habiter la paroi. Ce jeu de mouvement se retrouve dans le travail de découpe et de profils variés, offrant des lignes différentes selon les points de vue : organique d'un côté, plus droite et dynamique de l'autre. C'est véritablement une paroi ludique.

Elle permet de séparer l'espace, tout en étant relativement transparente vue de face, depuis le salon des parents. La forme est originale, conviviale et participe à l'identification de la ludothèque.

Commanditaire : Médiathèque de Saint-Herblain

Mission : Conception et réalisation

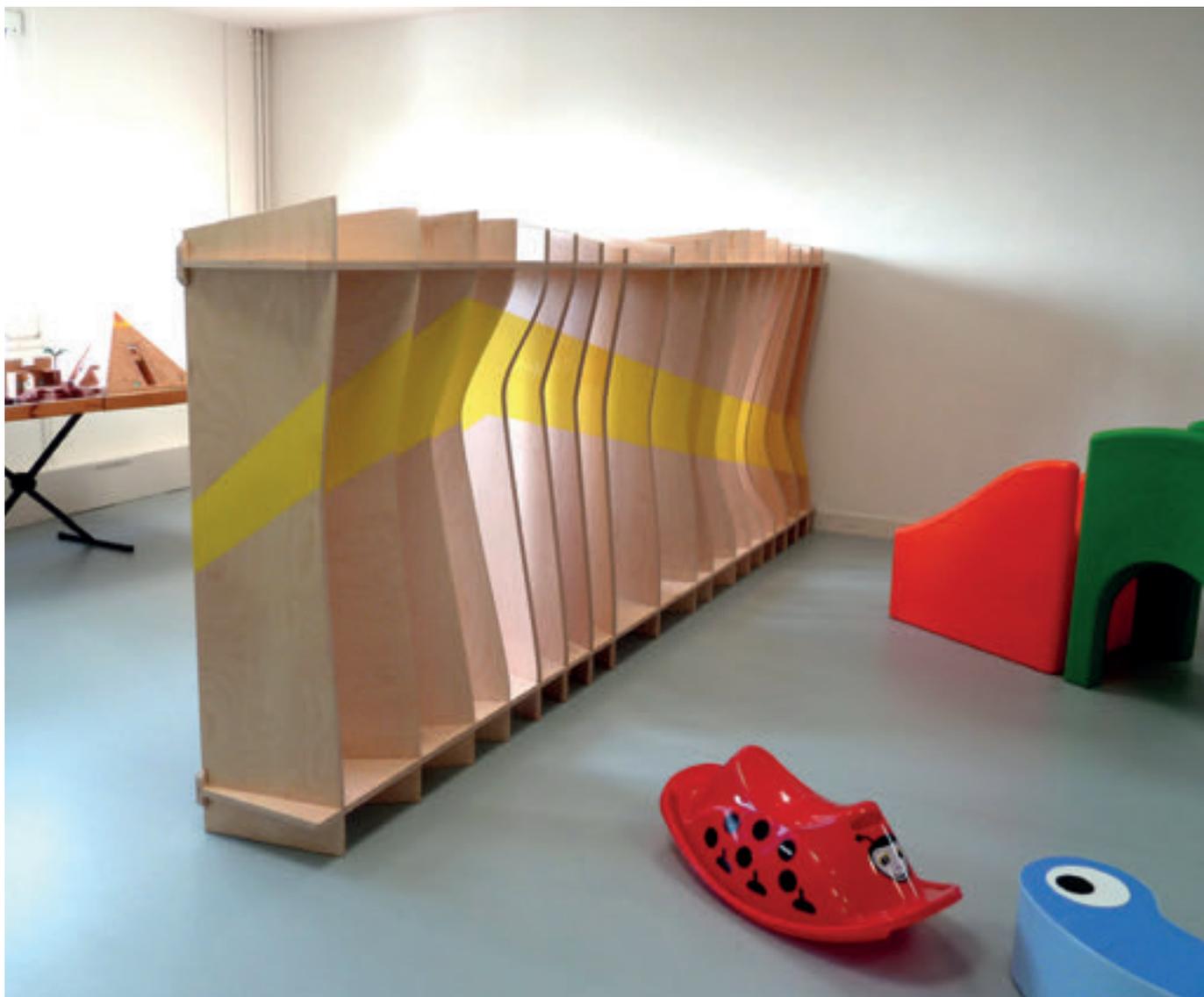
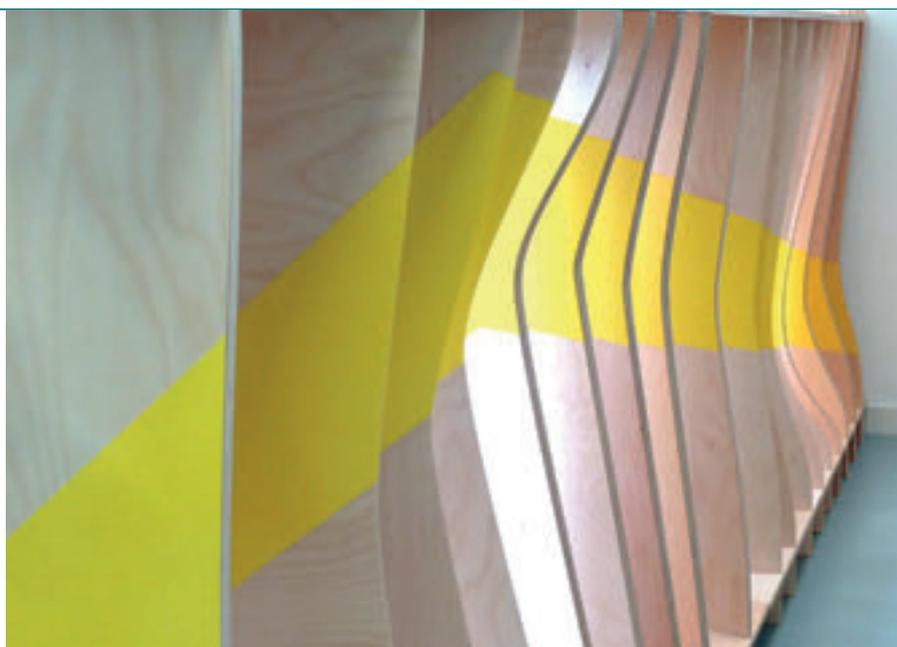
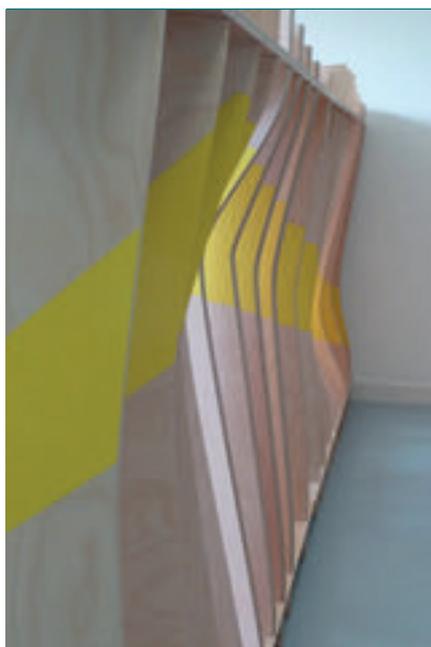
Fourniture et découpe des panneaux : Métalobil

Fourniture adhésif : Adhoc Média

Livraison : Octobre 2017

Budget : 4 200 € TTC





TOUR VAUBAN CAMARET SUR MER - UNESCO

Réalisation de l'identité graphique

Exposition permanente

Création de l'identité graphique de l'exposition permanente de la Tour Vauban à Camaret sur Mer, seul site breton classé au patrimoine mondial de l'Unesco.

Création des illustrations



TOUR VAUBAN Camaret-sur-Mer

Commanditaire : Ville de Camaret sur Mer

Mission : Conception du graphisme

Scénographie : Laurence Chabot

Design : Barreau & Charbonnet

Multimédia : Mazedia

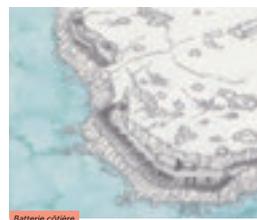
Fabrication : Born

Livraison : 2017

Honoraires graphisme : 11 440€ HT



Citadelle



Batterie côtière



Tour de défense côtière



LA TOUR EN TEMPS DE PAIX

THE TOWER DURING PEACETIME AN TOUR DA VARE AR PEOC'H

Les fortifications côtières ne sont pas occupées en permanence. La garnison n'est présente que lorsque la menace d'une attaque se précise. Souvent, un gardien veille seul pour éviter que les populations locales ne soient tentées par les richesses entreposées.

Durant les conflits, les combats laissent aussi place à de grandes périodes d'attente. La vie de soldat peut être pleine d'ennui...

« Si elles ne sont pas gardées pendant l'hiver les paysans en voleront les plateformes et la ferrure, et n'y laisseront pas un cloux, que sçait-on même s'ils ne feroient pas pis ! La misère ou ils sont les rends capables de toutes les méchancetés qu'ils croyent pouvoir faire avec impunité »

Lettre de Vauban à Le Peletier, 9 mai 1694

Coastal fortifications were not permanently occupied; often only a single caretaker was on the premises. A garrison would only be present in the event of an impending threat.

In times of conflict, combat would be broken up by long periods of waiting. A soldier's day-to-day life could be filled with boredom...



Ne veze ket ac'hubet dalc'hmat ar magerioù-kreñv savet war an aodoù, alies e veze ur gward e-unan-penn war al lec'h. Ne veze ar gwarrizon war al lec'h nemet mar beze gourdrouziou.

E-kerzh ar brezelioù e teue ivez marioù hir a engortoz da-heul ar stourmoù. Enoeüs-tre e c'halle bezañ buhez ar soudarded...

SALLE DE MINÉRALOGIE & ÉCHELLE DES TEMPS

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE LA ROCHELLE

Scénographie et graphisme de la refonte de la salle de paléontologie en minéralogie.
Création d'une échelle des temps dans l'escalier menant à la salle.

Exposition permanente

la nouvelle salle de minéralogie permet aux visiteurs de découvrir par l'émotion esthétique, mais aussi par des accès ludiques, tout un pan des collections historiques du muséum, ainsi que quelques pièces exceptionnelles empruntées au musée de minéralogie de l'École des mines.

Conscients de la diversité des espaces et du travail muséo-scénographique fait à l'origine de la refonte du musée il y a 10 ans, le projet s'intègre avec sobriété et cohérence grâce à une esthétique épurée.

Une vision architecturale et formelle au service du discours et de la beauté des minéraux exposés.

Commanditaire :

Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle

Mission : Conception, suivi de réalisation scénographique et graphique
maîtrise d'œuvre complète

Réalisation mobilier et manipulation : Born Scéno

Livraison : Octobre 2017

Surface : 60 m² SU

Budget : 32 000 € HT

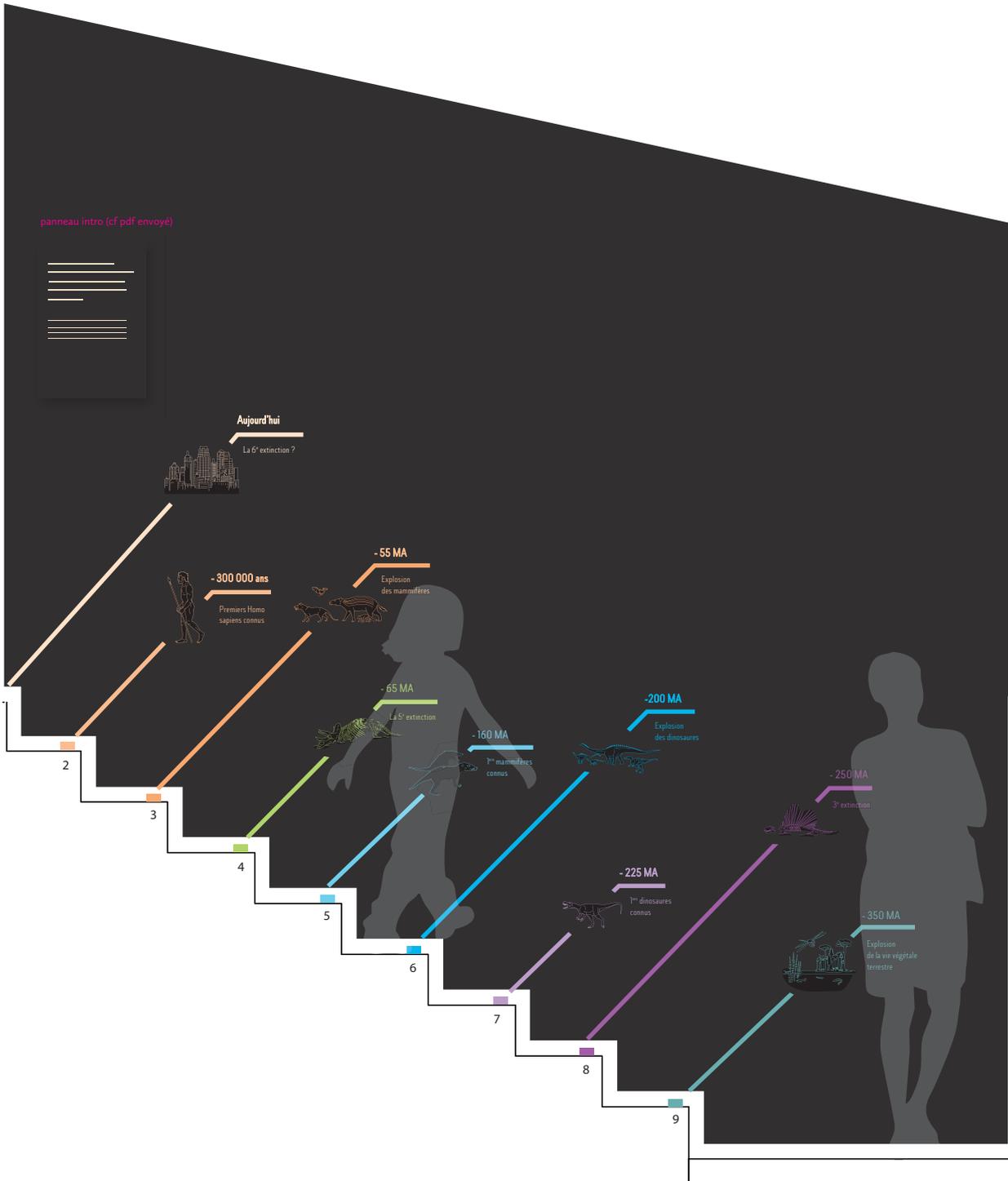




SALLE DE MINÉRALOGIE & ÉCHELLE DES TEMPS MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE LA ROCHELLE



panneau intro (cf pdf envoyé)



FÊTE DE LA SCIENCE

Scénographie de la fête de la science 2017
au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes.

Commanditaire :

Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes

Mission : Conception & réalisation scénographique et
graphique

Livraison : octobre 2017

Budget conception et réalisation : 10 900 € TTC





EXPOSITION VICTOR HUSSENOT

Scénographie et graphisme de l'exposition temporaire sur Victor Hussenot pour La Bibliothèque - Médiathèque de Saint-Herblain

Exposition sur l'œuvre de l'auteur-dessinateur de bande-dessinée Victor Hussenot

Nous avons conçu une scénographie ludique et plastique, qui, en écho à l'œuvre de Victor interroge l'espace, notre perception de celui-ci, et questionne la notion de point de vue.

Celle-ci ouvre l'espace, se joue des limites convenues de la cimaise et du sol en faisant courir un élément graphique de l'un à l'autre. Qu'est ce que je regarde, qu'est ce que je crois regarder, où je me situe ? Qu'est ce qui est en volume, qu'est ce qui ne l'est pas ? Les réponses sont ouvertes et multiples.

La scénographie déborde de l'espace d'exposition habituel, le distord, dans des jeux de perspectives et d'anamorphoses étonnantes et surprenants.

Commanditaire : Ville de Saint-Herblain

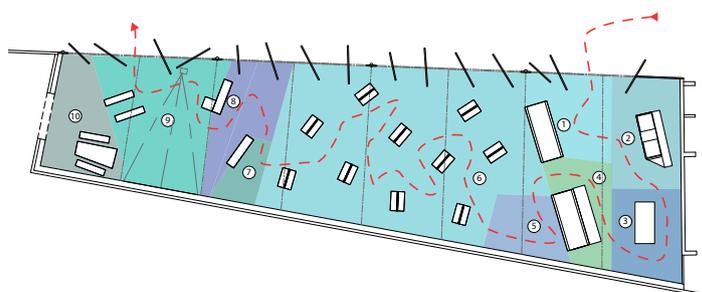
Mission : conception muséographique, conception & suivi de réalisation scénographique et graphique, montage, démontage

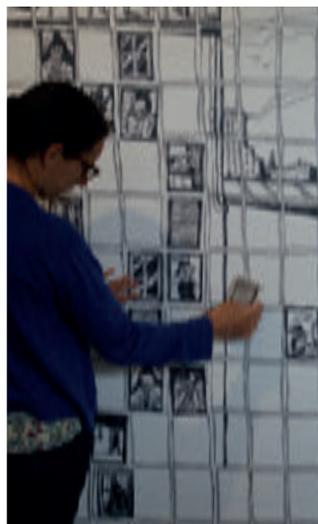
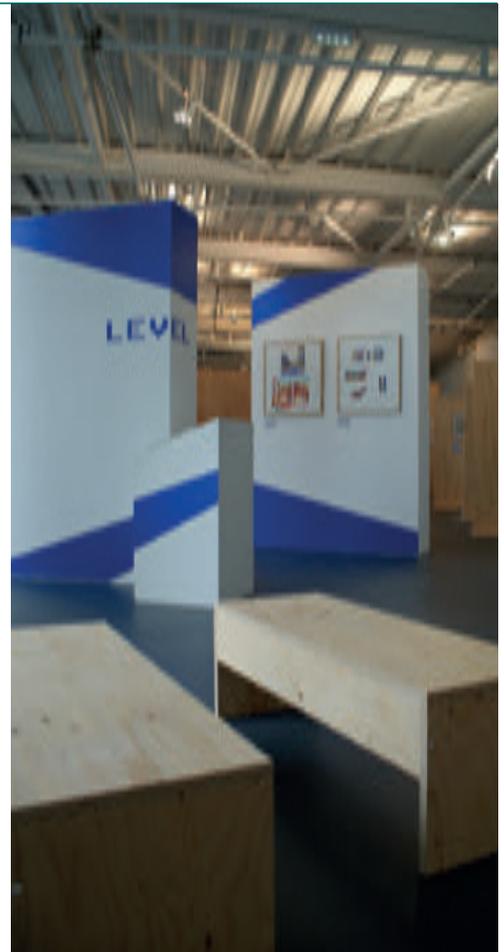
Impression & menuiserie : MPI Signalétique

Livraison : juillet 2017

Surface : 200 m²

Budget conception et réalisation : 9 800 € TTC





RÉHABILITATION DU MUSÉE DE MORLAIX “ LES JACOBINS ”

Conception de la scénographie de l'exposition permanente du musée des Jacobins à Morlaix

Exposition permanente d'objets du folklore breton, d'œuvres des Beaux-Arts du début du XX^e.

Le parcours du musée commence dans l'Église, par le majestueux escalier des Donateurs.

En mezzanine, une agréable déambulation ponctuée de supports de médiation permet au visiteur d'apprécier la valeur historique et architecturale du lieu, positionnant ainsi le patrimoine bâti comme une œuvre en soi.

Avant la découverte de la séquence intitulée « Prélude », et aux abords du grand vitrail Ouest, est présentée une partie de la collection d'Art religieux qui va entrer en résonance avec le lieu.



Commanditaire : Ville de Morlaix

Mission : Maîtrise d'œuvre complète
Scénographe Associé

Scénographe pour Atelier FCS
sur la phase concours – gagné

Conception et design des mobiliers :
vitrines, cimaises et socles

Architecte mandataire : Atelier Novembre

Muséographe : Anne Bourdais

Éclairagiste : Les Éclaireurs

BET Acoustique : Jean-Paul Lamoureux

BET prévention accessibilité, coordination SSI :
TESSIBAT

Livraison : 2021

Surface : 3 040 m² SU

Coût total : 5,5 M€ HT





REGARDS SUR LES SAUNIERS

Exposition temporaire à l'Écomusée du Daviaud

Création de l'identité graphique de l'exposition,
réalisation graphique de l'ensemble des
supports

Commanditaire : Écomusée du Daviaud

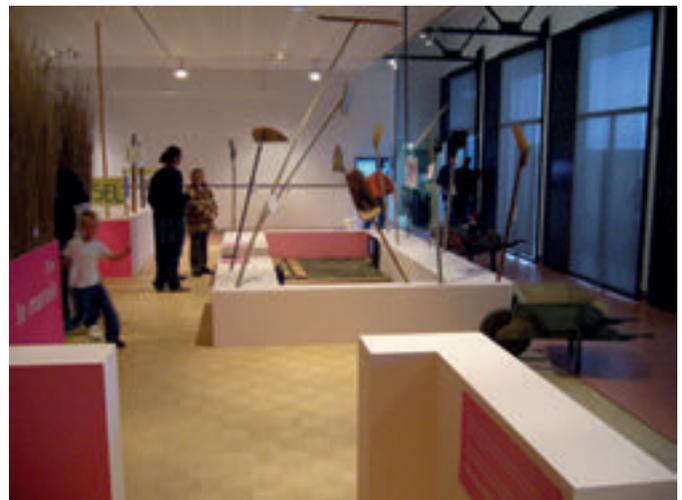
Mission : Conception graphique, exécution et suivi de
réalisation graphique

Muséographie et scénographie : scénoscience

Surface : 250 m²

Livraison : 2009





100 ANS DE BD FRANCO-BELGE

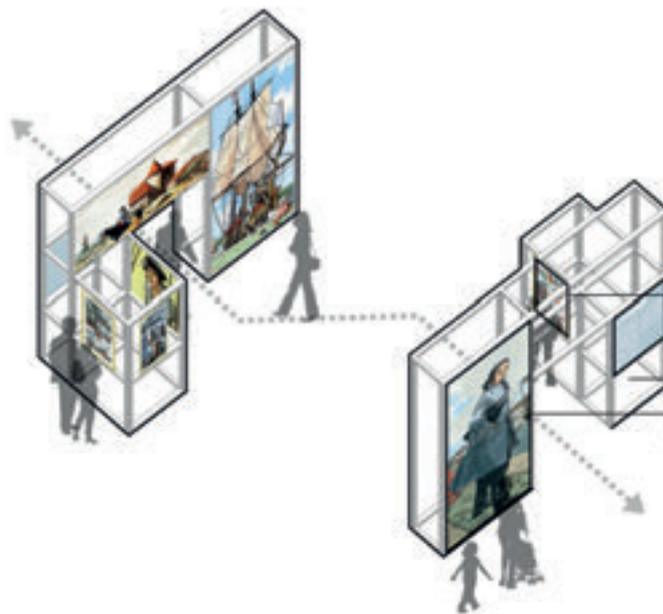
Conception, réalisation et production pour une exposition temporaire « 100 ans de BD franco-belge à travers 100 originaux » dans les locaux de la collégiale Saint Martin.

Il s'agit d'un projet simple, visuellement fort, tenu dans une épure budgétaire stricte.

L'idée est un parcours plastique dans une dispersion d'images de grands formats.

L'accumulation visuelle déployée dans le volume de la collégiale permet de plonger le visiteur dans le dessin, à l'échelle des planches. Chacun, grand ou petit, évolue alors à son rythme dans un diaporama géant, avec un confort de lecture et un esprit d'interactivité.

La composition des structures d'exposition comme une projection de cases de BD en trois dimensions offre des possibilités d'agencement multiples d'objets, de planches originales, de graphismes...



Année : 2013

Commanditaire : Département Maine et Loire

Mission : Scénographe mandataire

Conception et design des modules de présentation

Maitrise d'oeuvre complète

Scénographe pour Atelier FCS sur la phase concours – perdu

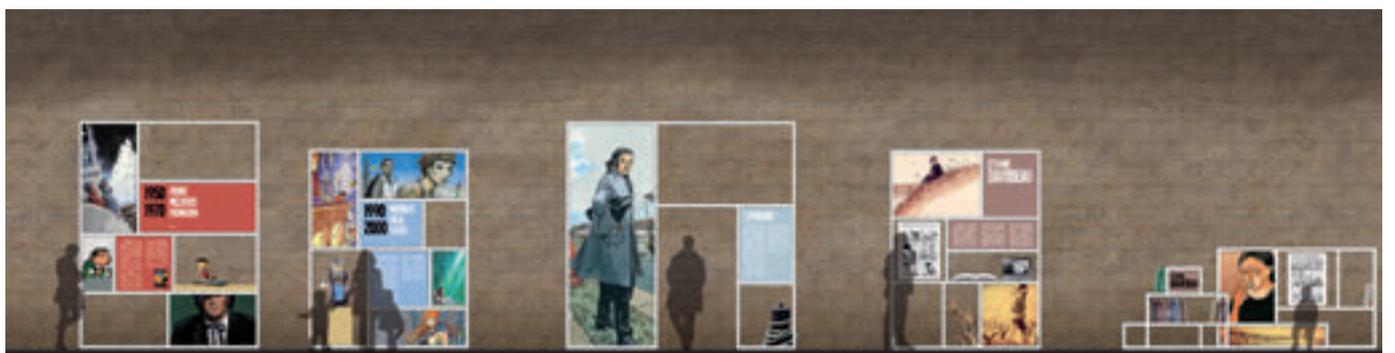
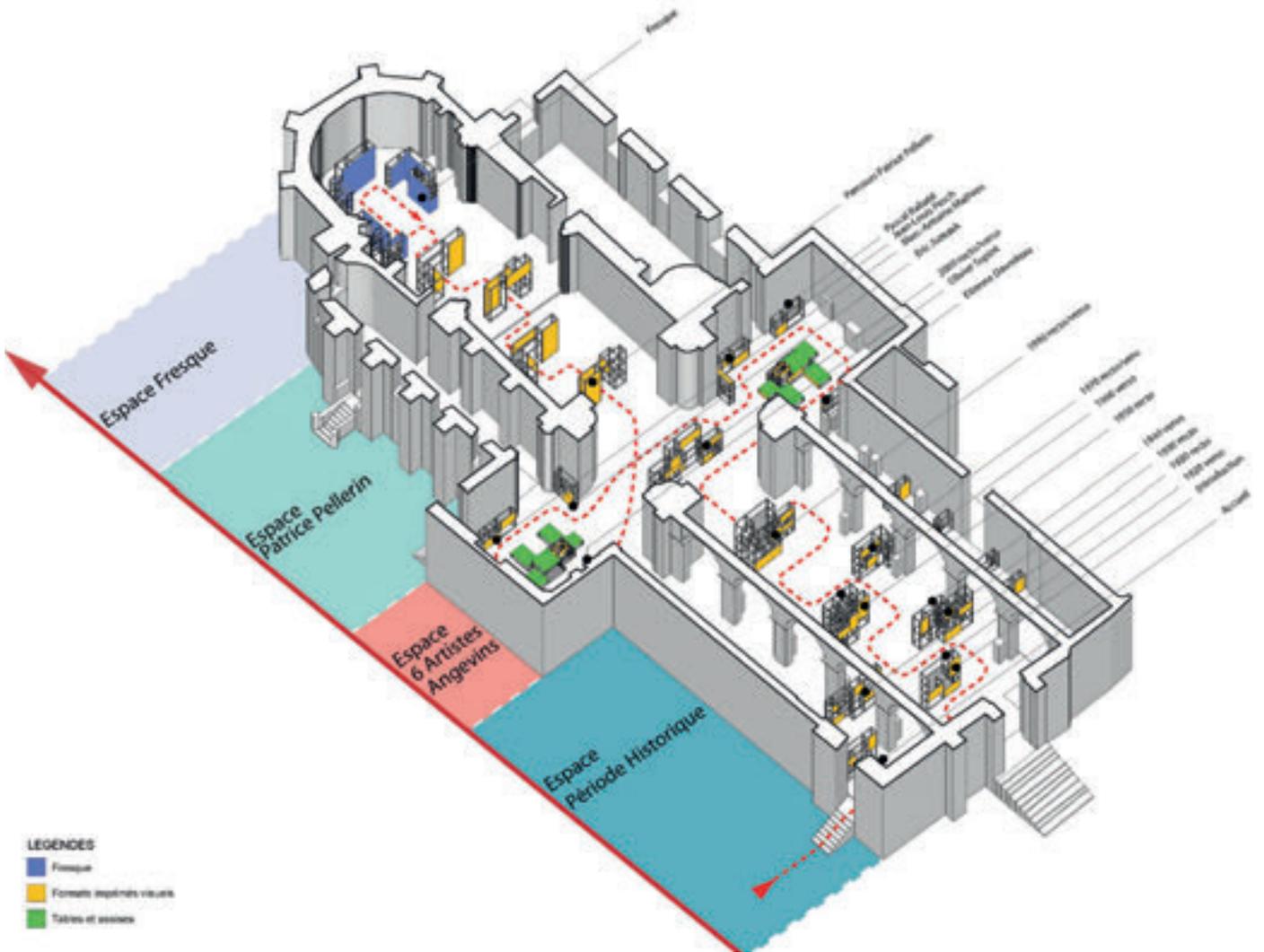
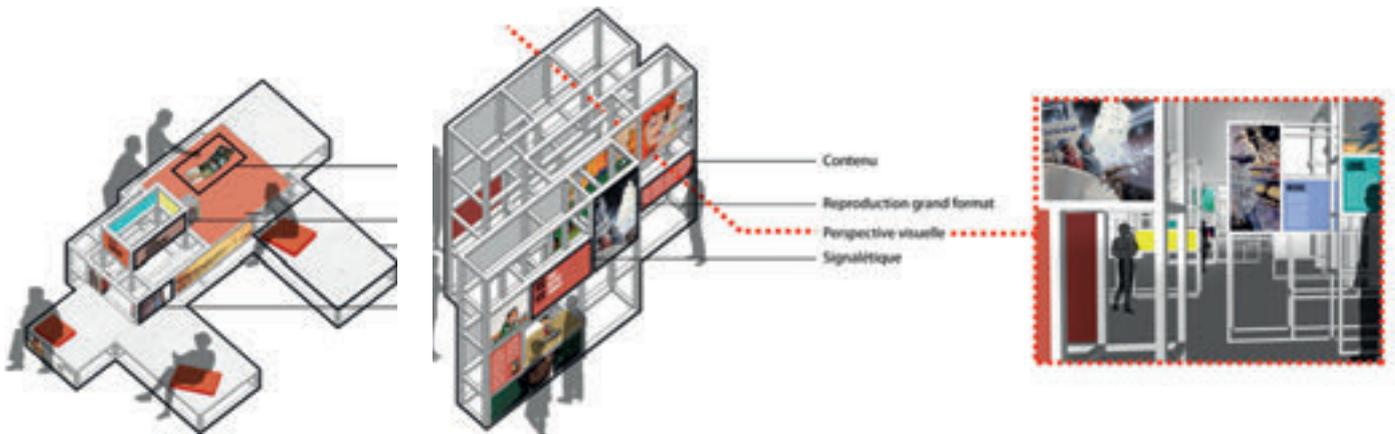
Budget réalisation : 70 000€ HT

Livraison : Concours



LEGENDES

- Accueil
- Introduction
- Espace Consultation
- Espace Presse
- PARTIE I : HISTORIQUE
- PARTIE II : 6 ARTISTES ANGEVINS
- PARTIE III : PARCOURS PATRICE PELLERIN
- PARTIE IV : FRESQUE



DURABLE BRETAGNE !

Exposition temporaire au château
des Rohans – PONTIVY

Création de l'identité graphique de l'exposition
temporaire, réalisation graphique de l'ensemble
des supports

Création de la communication de l'exposition
(affiche, invitation)

Commanditaire : ville de Pontivy

Mission : Conception graphique

Muséographie et scénographie : Scénoscience

Budget : 37 000 €

Surface : 450 m²

Livraison : 2010



INFORMATIONS : OFFICE DU TOURISME
02 97 25 04 10 / WWW.PONTIVY.FR





PAYSAGES D'ICI

Création de l'identité graphique de l'exposition temporaire Paysages d'Ici, dans le cadre d'ICI (Itinéraires de la culture industrielle).

Conception graphique de l'ensemble des supports de l'exposition et de l'affiche.

Commanditaire : PASS / Parc d'aventures scientifiques (MONS - BELGIQUE)

Mission : conception graphique, exécution et suivi de réalisation graphique

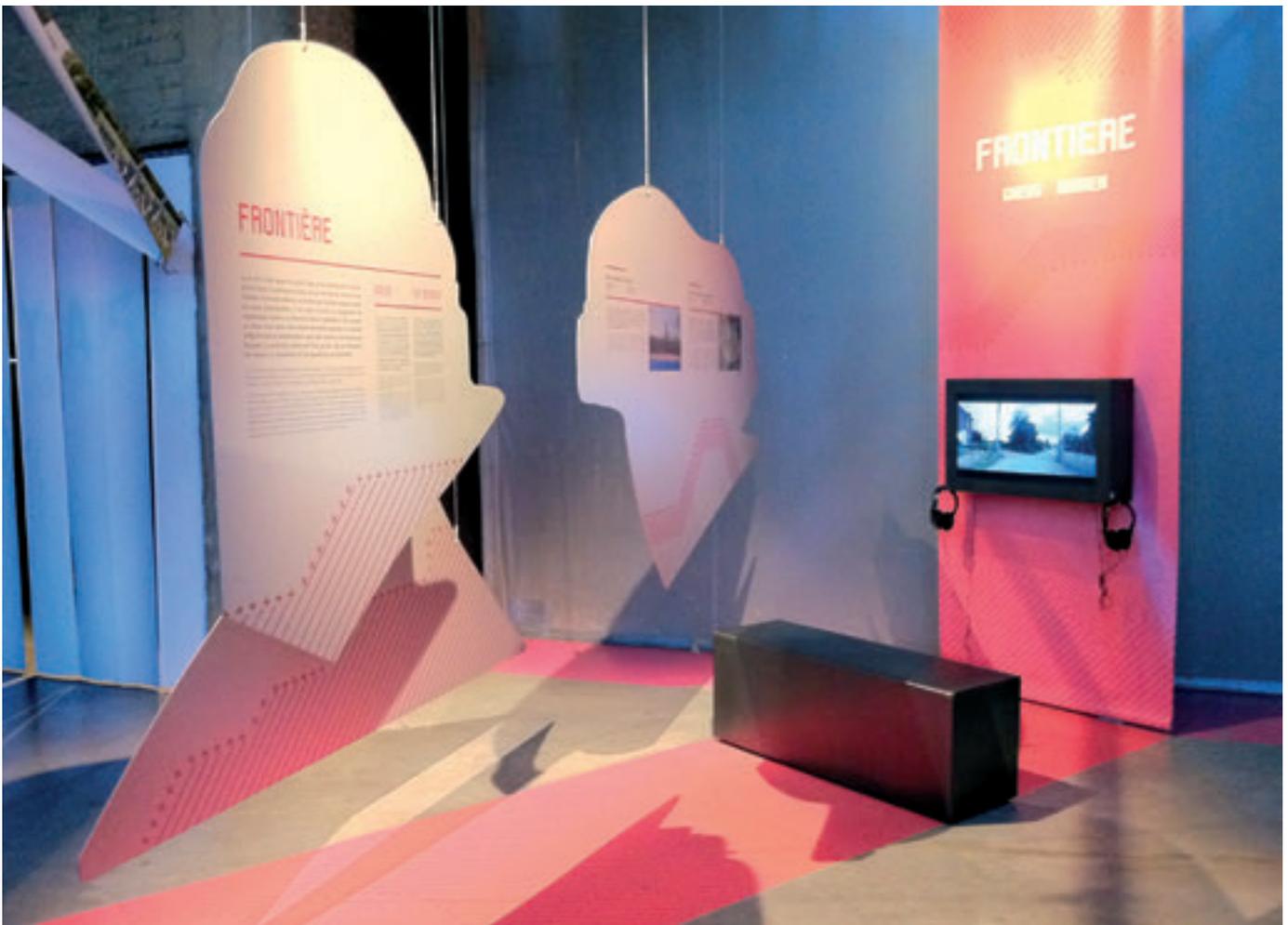
Scénographie : Pascal Payeur et les étudiants en scénographie de l'ESAD valenciennes

Budget global : 120 000 €

Surface : 200 m²

Livraison : 2011





MUSÉE ARCHEOLOGIQUE DU LAC DE PALADRU

Conception de la scénographie de l'exposition permanente

Le musée lacustre de Paladru comprend un parcours muséographique dont la matière première est les objets, magnifiquement bien conservés, retrouvés au fond du lac lors de fouilles archéologiques.

Ces objets datent de deux époques distincts, néolithique et an mil. Le propos du muséographique permet une étude parallèle des modes de vies.

Ainsi, le parcours muséographique sur le plateau libre confronte ces deux époques. Elles sont articulées autour de modules comparatifs qui explicitent sous cinq thématiques les différences et similitudes.

En parallèle se trouve une frise chronologique replaçant ces époques dans une échelle des temps.

Des circulations transversales au parcours permettent un accès aux « labo archéo », lieu de manip et d'expérimentation dédié principalement aux enfants.

Le parcours clôture sur un belvédère donnant sur le Lac pour conclure sur l'état actuel du site.

Commanditaire : Communauté d'agglomération du Pays Voironnais

Mission : Maîtrise d'œuvre complète
Scénographe Associé

Scénographe pour Atelier FCS
sur la phase concours – perdu

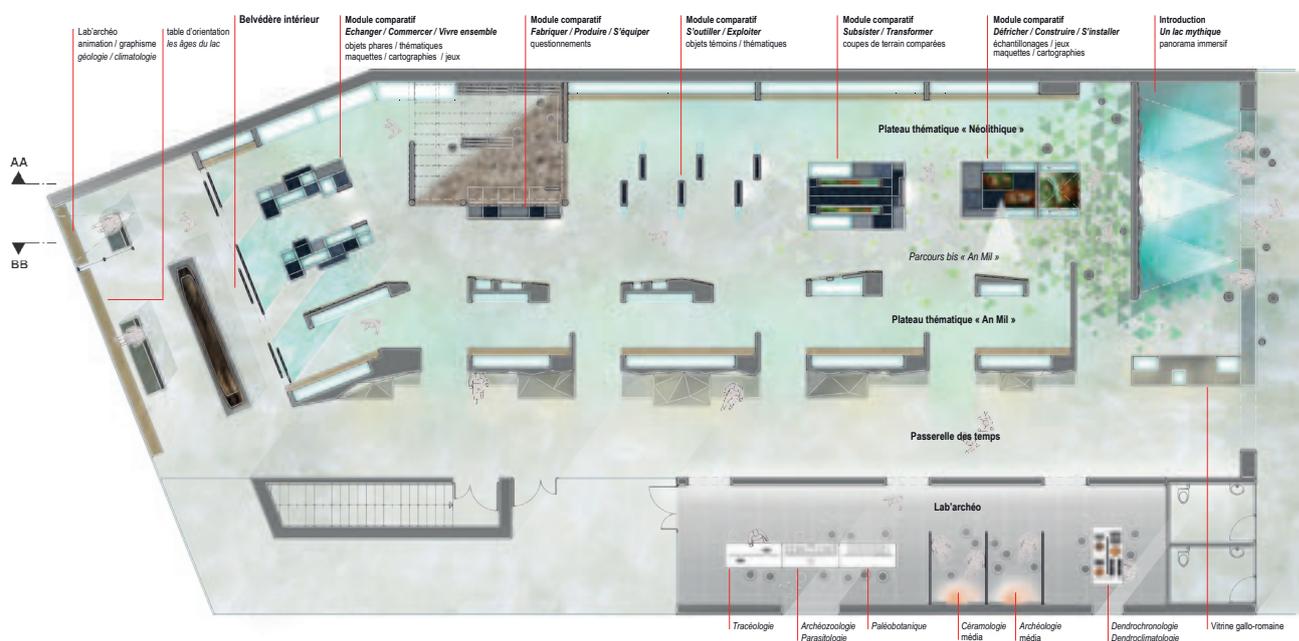
Conception et design des mobiliers :
tables et vitrines d'exposition, modules comparatifs
mobilier des labos archéo

Architecte mandataire : Composite Architecture

Graphisme : C-Album

Budget réalisation scénographie : 680 000€ HT

Livraison : Concours





LES 13 COMPAGNONS DE LA LIBÉRATION

Conception de la scénographie pour l'exposition temporaire « Les 13 compagnons de la libération » au musée de la résistance de Limoges

L'exposition « les treize compagnons de la libération » présente comme son nom l'indique treize portraits de résistants acteurs de la libération issus la Haute-Vienne.

Le dispositif scénographique permet au verso des cimaises de nous immerger dans des paysages noir et blanc, images d'archives nous faisant voyager au milieu du vingtième siècle et nous projetant échelle un dans la vie des compagnons de la libération. Au recto se trouve les portraits des résistants.

Commanditaire : Ville de Limoges

Mission : Maîtrise d'œuvre – Scénographe mandataire

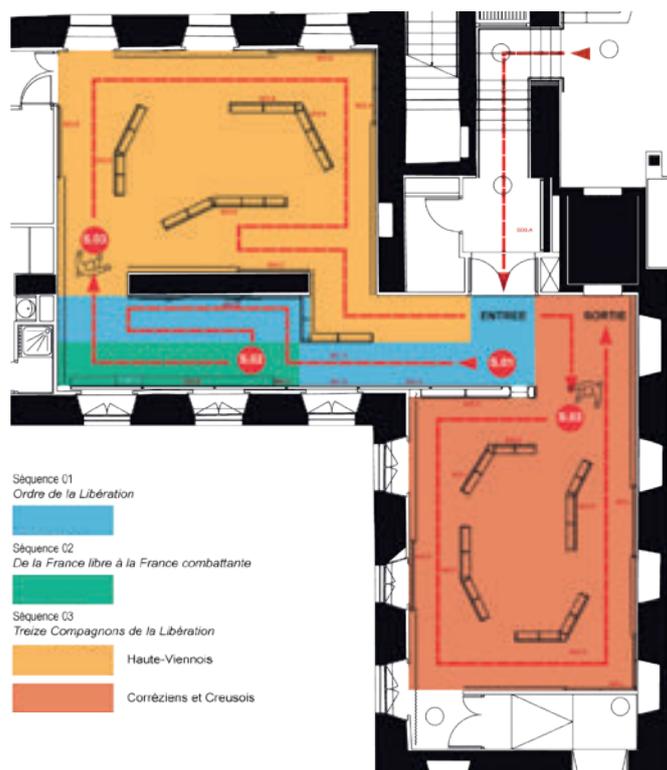
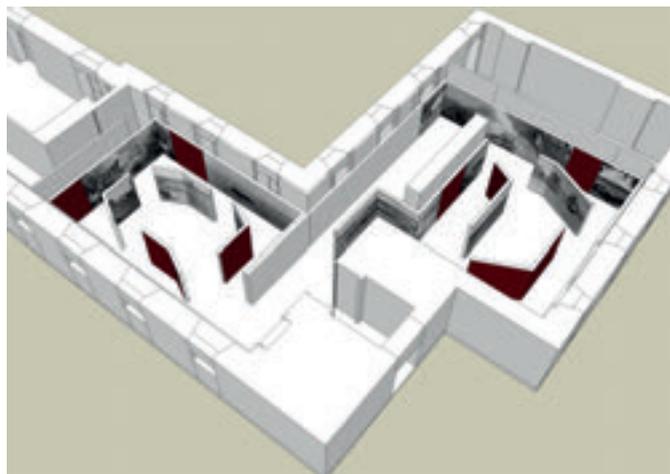
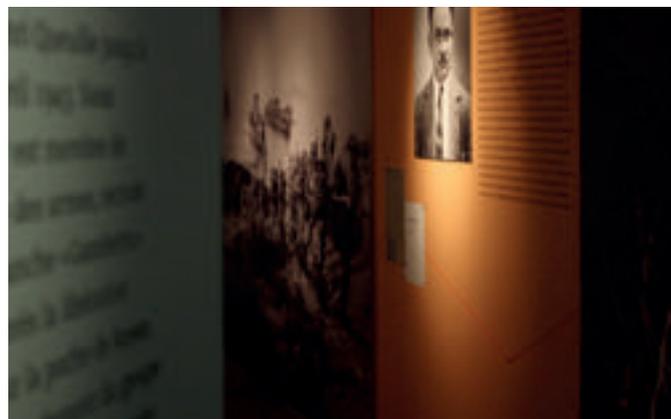
Scénographe pour Atelier FCS

Conception et design des cimaises et structures d'exposition

Graphiste associé : Brice Tourneux

Octobre 2013 – Mars 2014

Credits photo : Brice Tourneux





EXPOSITION LORILU

Conception de la scénographie et du graphisme de l'exposition temporaire « Lorilu - 50 ans d'amitié entre Lorient et Ludwigshafen »

Conception du graphisme de l'affiche et du livret de l'exposition

Le projet scénographique est entièrement pensé autour d'un ruban qui se déploie dans les différents espaces d'exposition. En se déroulant il crée des volutes variées, qui sont autant supports pour exprimer la richesse et la diversité des relations entre les deux villes.

La simplicité de sa forme apporte également une continuité formelle aux différentes salles d'exposition.

La charte graphique est pensée tire partie de toutes les potentialités offertes par le déploiement du ruban.

La typographie de titrage choisie, le « Minimum bi-chro », est un jeu de combinaisons de lignes verticales et horizontales colorées, comme un reflet graphique de l'alliance des deux villes.

Des pictogrammes, développés dans la continuité esthétique de la typographie de titrage, sont utilisés pour repérer les contenus jeunes publics et les citations.

Chaque partie est identifiée par une couleur, au sein d'une gamme de teintes lumineuses et vives, qui contribuent au dynamisme de l'exposition.

Commanditaire : Ville de Lorient

Mission : conception, exécution et suivi de réalisation scénographique et graphique

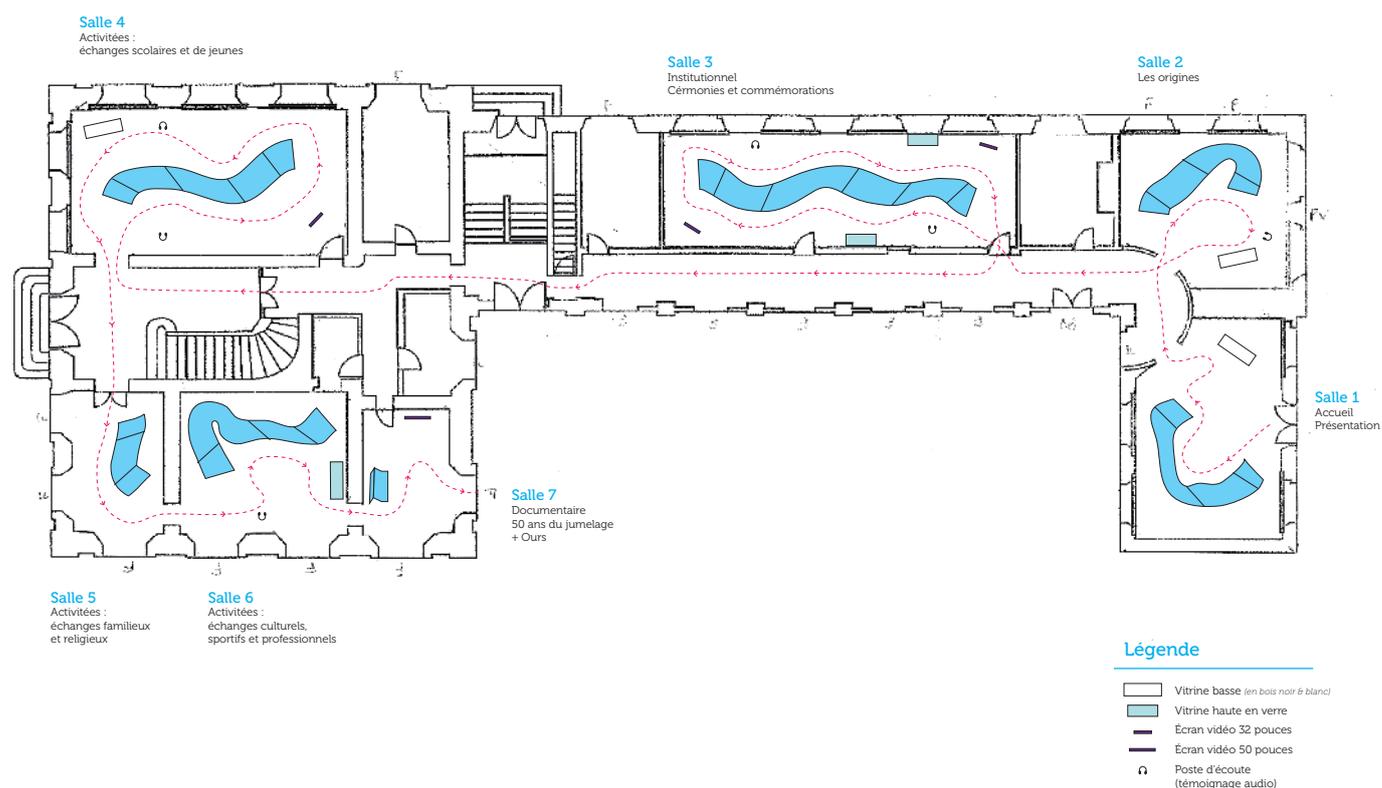
Réalisation : Métalobil

Budget réalisation & honoraires : 15 000 € TTC

Surface : 250 m²

Livraison : 2013





L'ART À L'ÉPREUVE DU MONDE

Conception de la scénographie de l'exposition temporaire « L'Art à l'épreuve du Monde » pour Dunkerque 2013 Capitale Régionale de la Culture

Commanditaire : Communauté urbaine de Dunkerque

Mission : Maîtrise d'oeuvre complète – Scénographe mandataire

Scénographe pour Atelier FCS sur les phases de concours, APS et APD

Conception et design des cimaises et des vélums

Graphisme : Brice Tourneux

Architecte associé : FACE B

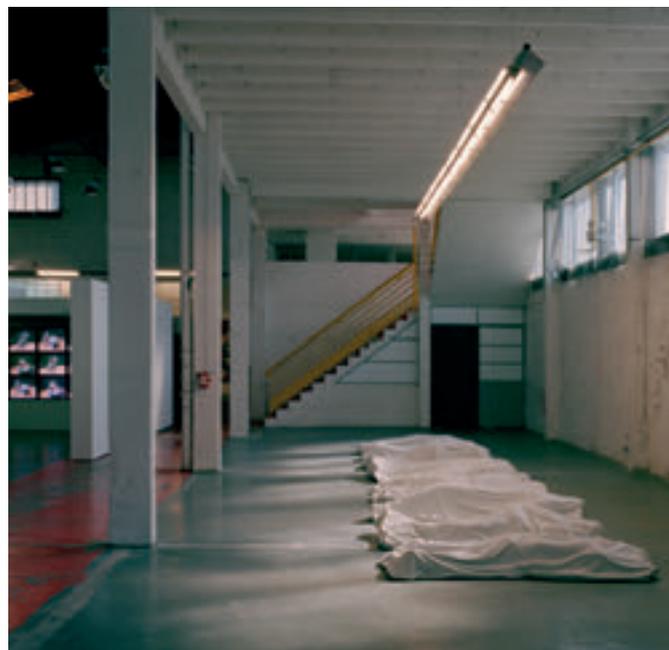
Commissariat : Jean-Jacques Aillagon

Budget de réalisation : 200 000 €

Surface : 1 000 m²

Livraison : Juin 2013

Crédits photo : Emmanuelle Blanc





MUSÉE MARITIME DE LA ROCHELLE

Conception de la signalétique du Musée maritime de La Rochelle

Réalisation de l'ensemble des pictogrammes

Commanditaire : Musée maritime de La Rochelle

Mission : Conception graphique, exécution et suivi de réalisation graphique

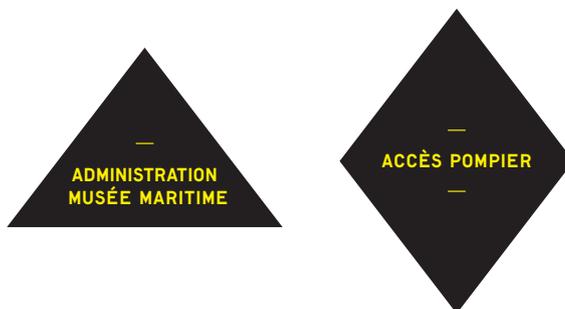
Scénographie et réalisation : Métalobil

Architecte : Construire

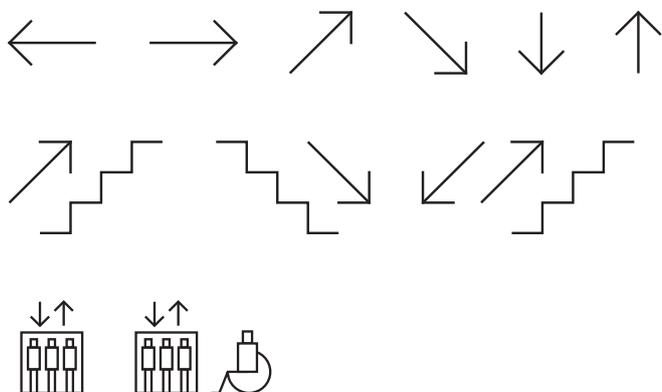
Budget : 29 000 €

Livré

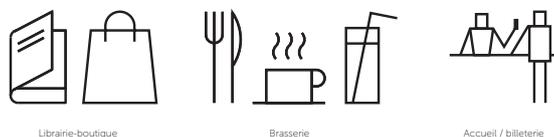
2014



CIRCULATION



SERVICES



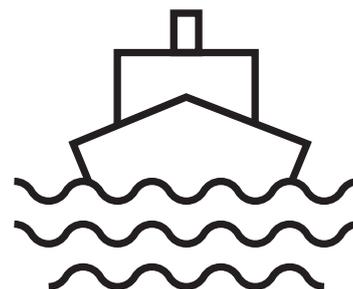
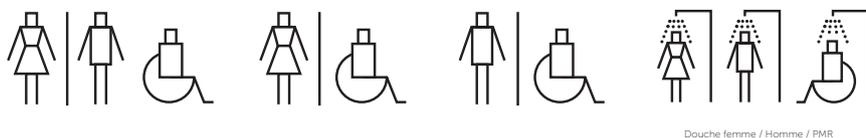
BUREAUX

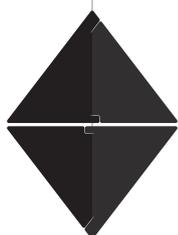
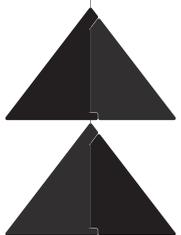
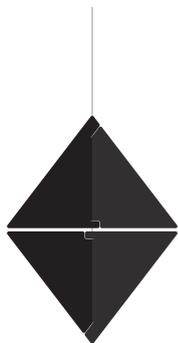
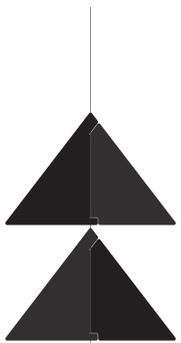


SÉCURITÉ / TECHNIQUE



SANITAIRES





STAND BRÉMOND SIMI

Création de l'identité graphique du stand
Brémond pour le SIMI 2012

Conception graphique de l'ensemble
des supports

Commanditaire : Brémond

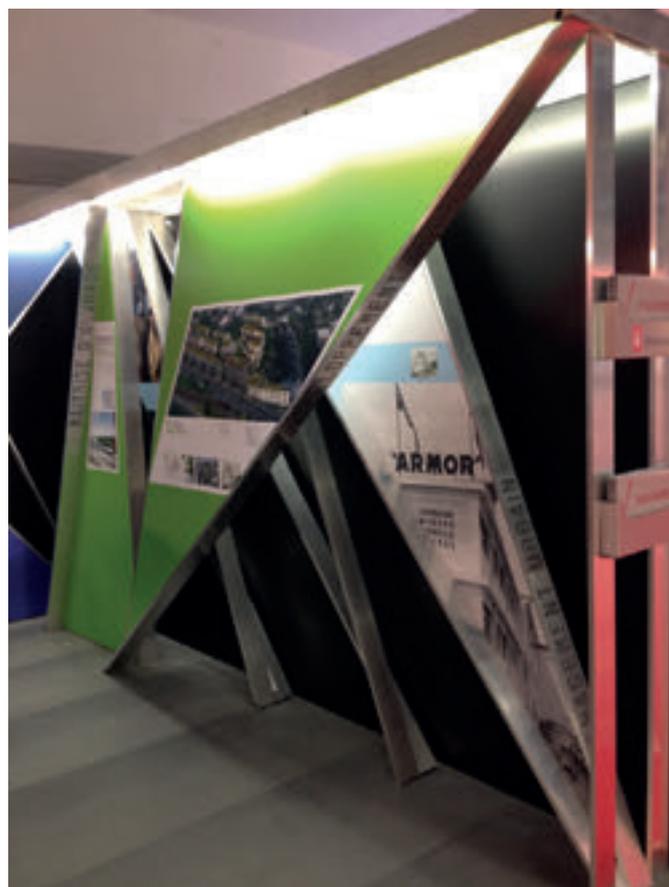
Mission : Conception graphique, exécution et suivi de
réalisation graphique

Scénographie & réalisation : Métalobil

Livraison : 2012

Budget global : 32 730 € HT

Surface : 20 m² SU





FRATERNITÉ

Exposition temporaire au Conseil général de Loire-Atlantique, création de l'identité graphique, réalisation graphique des supports.

Commanditaire : Conseil général de Loire-Atlantique

Mission : Conception graphique, exécution et suivi de réalisation graphique

Pour : Anima productions

Scénographie & Réalisation : Métalobil

Budget : 88 000 € HT

Surface : 200 m²

Livraison : 2010





ÉGALITÉ

Exposition temporaire au Conseil général de Loire-Atlantique, création de l'identité graphique, réalisation graphique des supports.

Commanditaire : Conseil général de Loire-Atlantique

Mission : Conception graphique, exécution et suivi de réalisation graphique

Pour : Anima productions

Scénographie & Réalisation : Métalobil

Budget : 89 000 €

Surface : 200 m²

Livraison : 2009





MAI 68 EN LOIRE-ATLANTIQUE

Création du graphisme de l'exposition temporaire.

Commanditaire : Conseil général de Loire-Atlantique

Mission : Conception graphique

Pour : Anima productions

Scénographie : Métalobil

200 m²

Phase concours / Perdu

2008





CHARTE GRAPHIQUE ÉVÉNEMENTS CG44

Création de la charte graphique événementielle
du Conseil général de Loire-Atlantique

Support de pochettes transparentes dans lesquelles
vient ce contenu/graphisme sous forme de papiers
A3 et A4

Création de la charte graphique, conception et exé-
cution graphique de différents stands

Commanditaire : Conseil général de Loire-Atlantique

Mission : graphisme

Pour : Anima productions

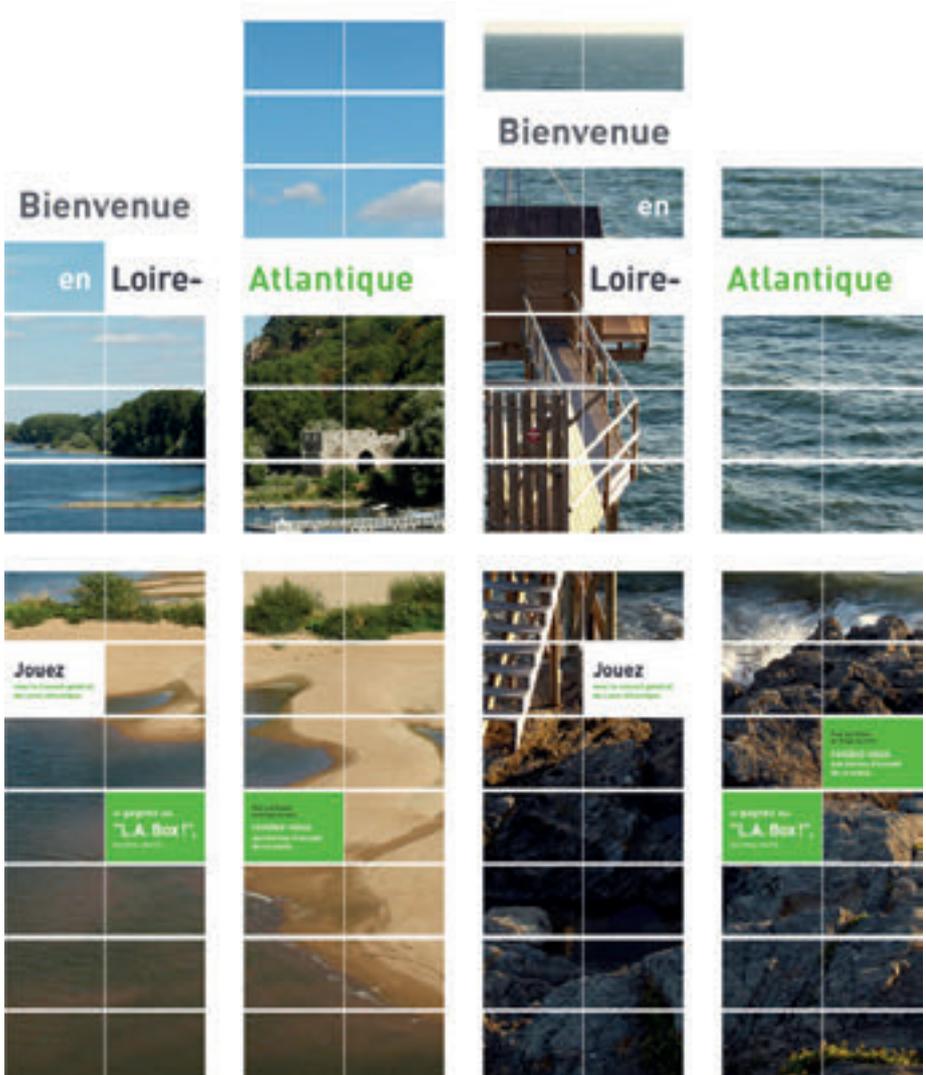
Scénographie, design & réalisation : Métalobil

Surface variable

Livré

2008-2011

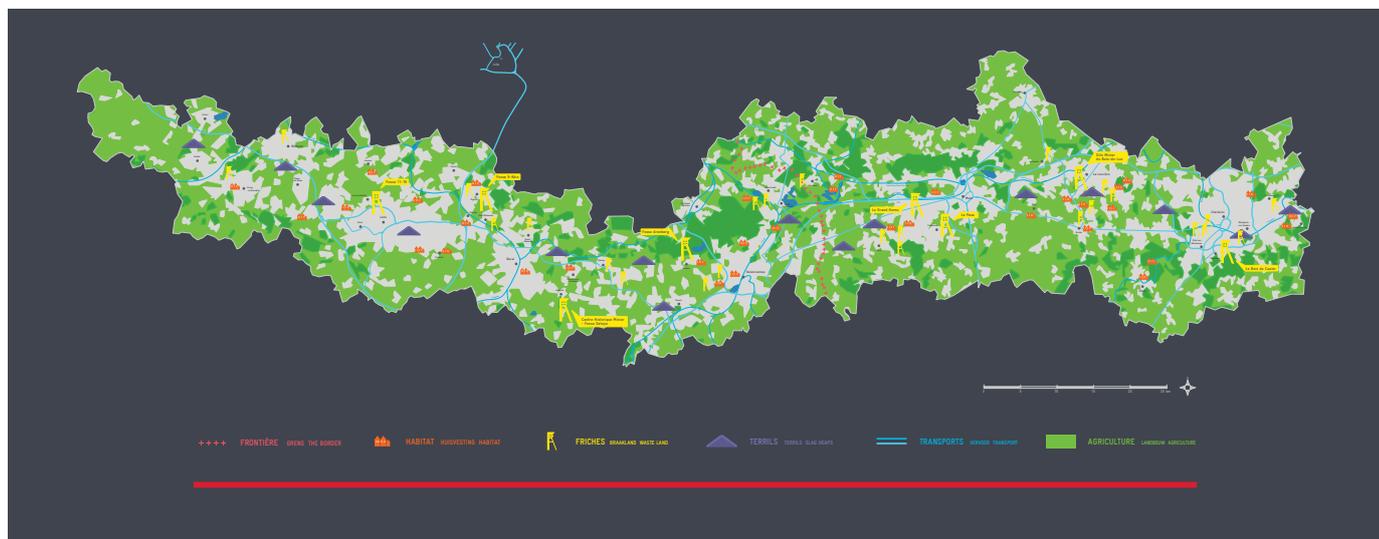
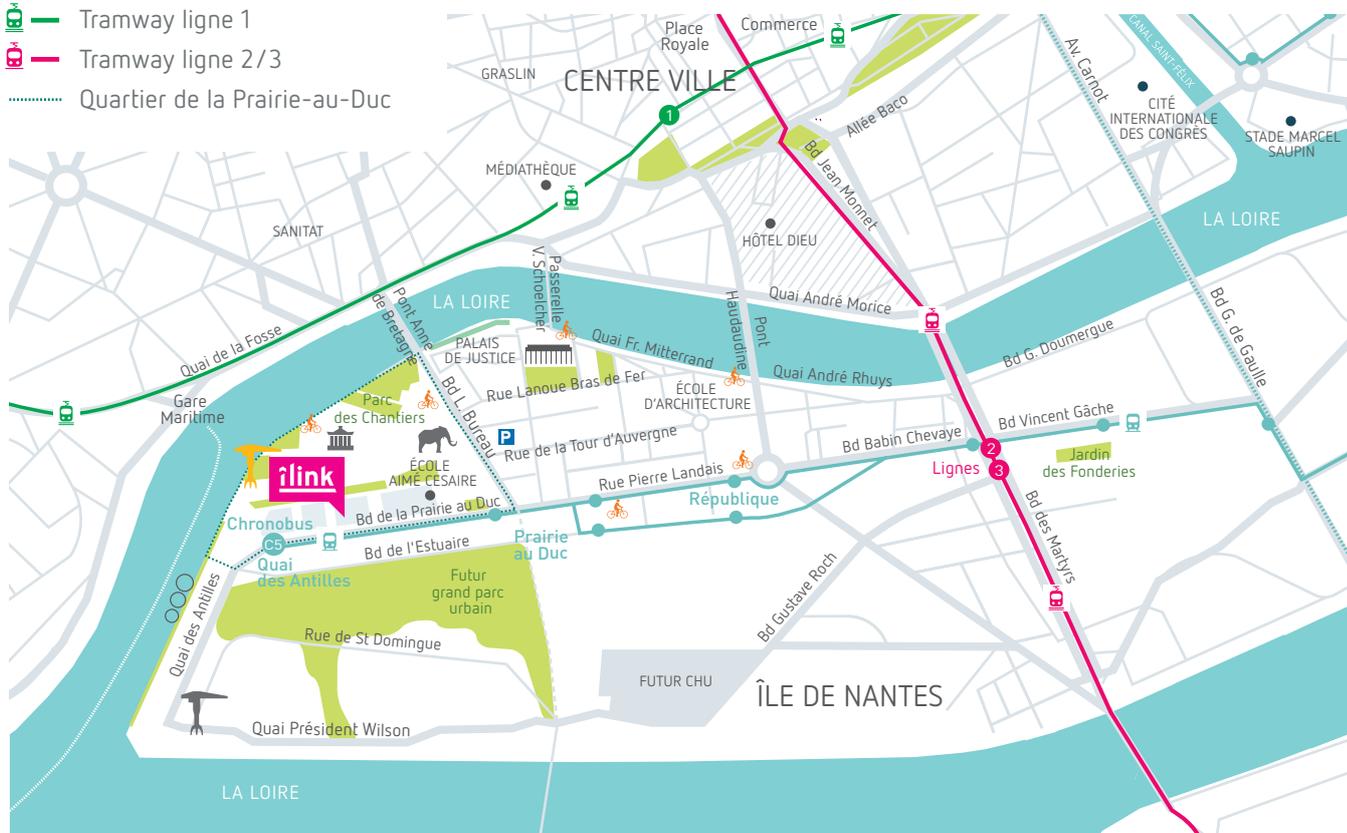


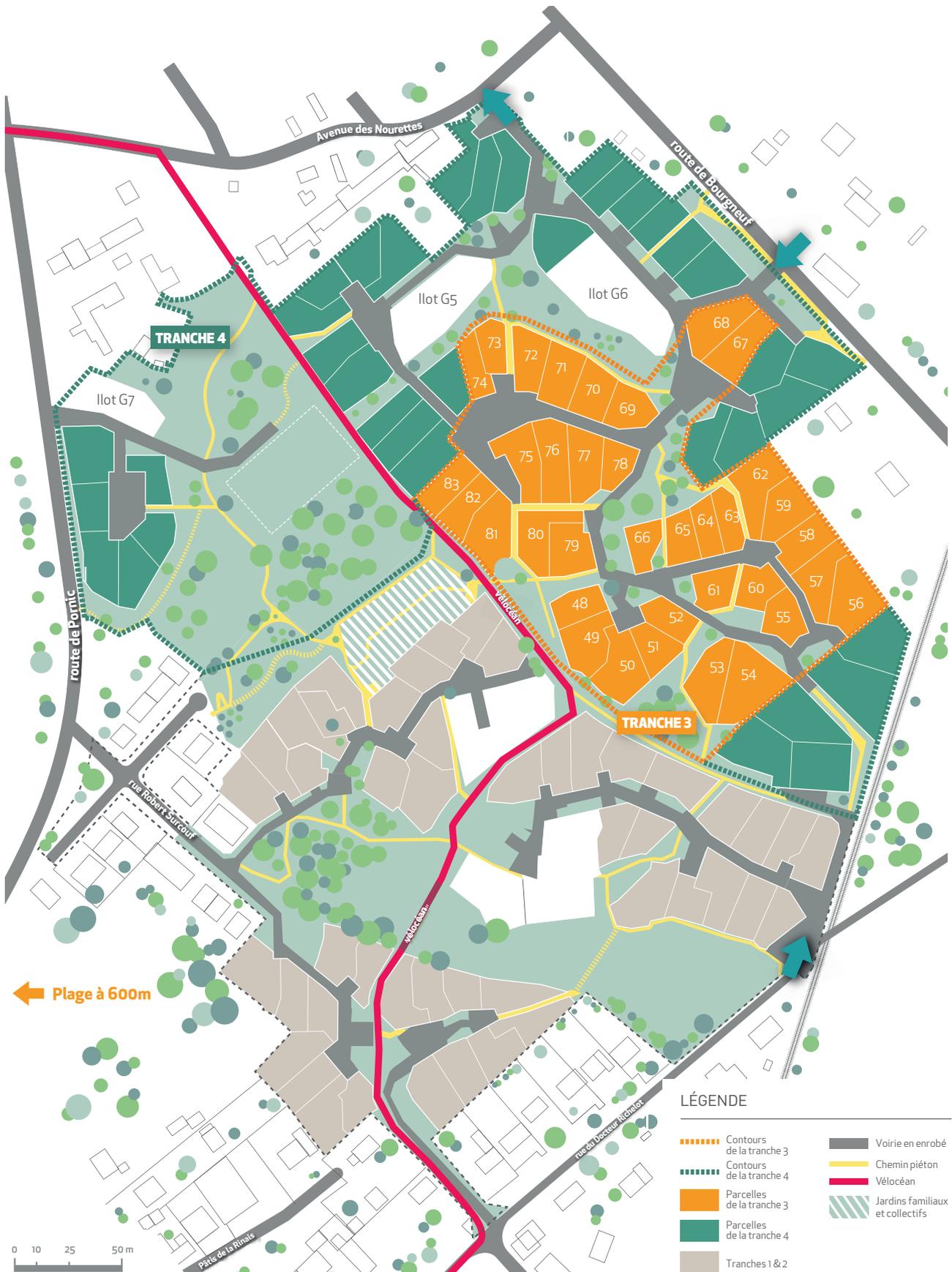


CARTOGRAPHIE

Réalisation de Cartes diverses

-  Station bicloo
-  Chronobus
-  Tramway ligne 1
-  Tramway ligne 2/3
-  Quartier de la Prairie-au-Duc





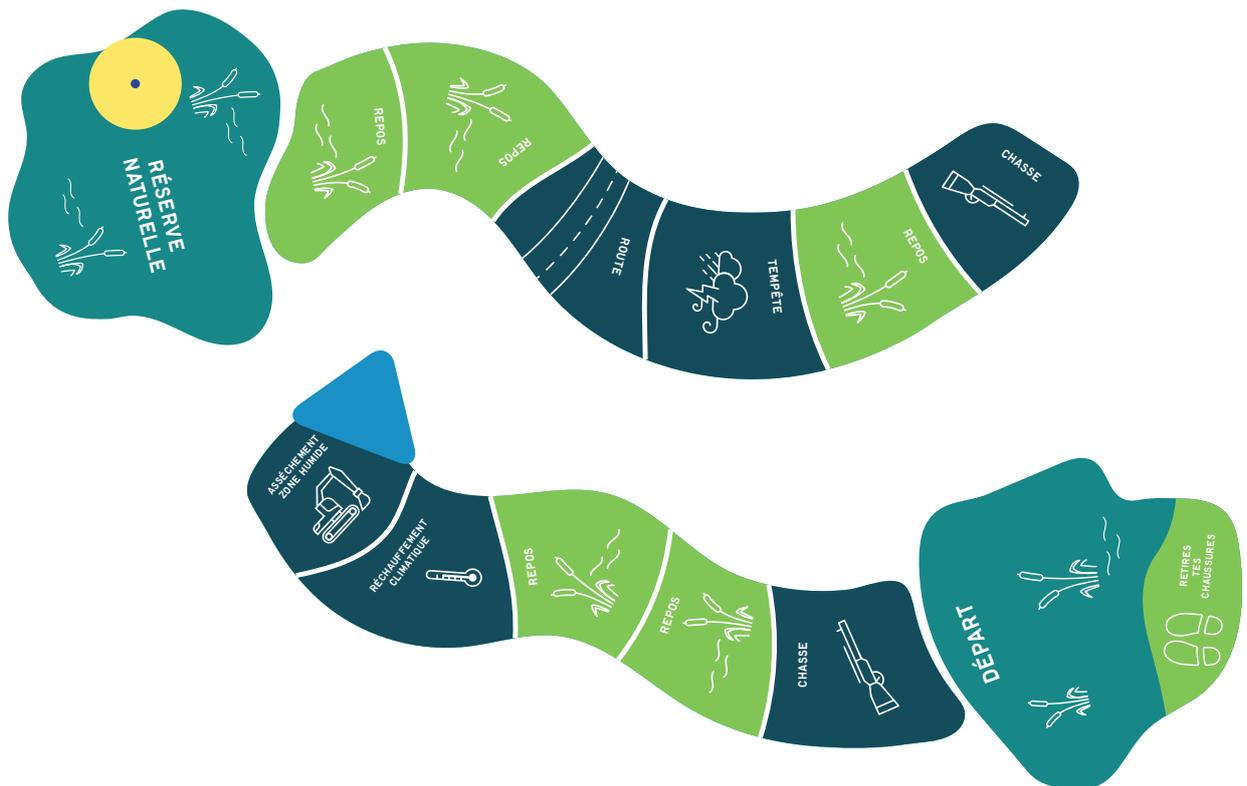
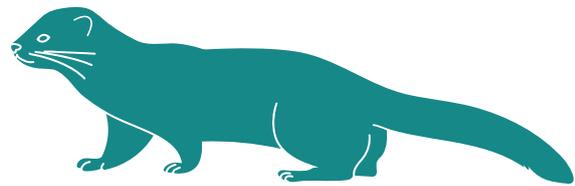
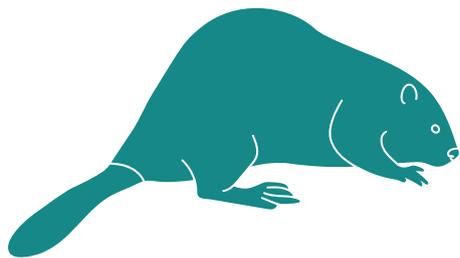
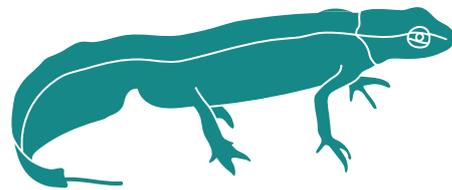
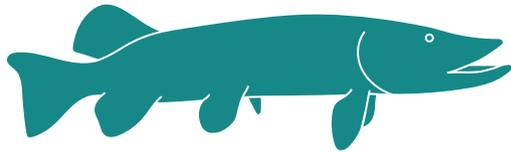
← Plage à 600m

LÉGENDE

- Contours de la tranche 3
- Contours de la tranche 4
- Parcelles de la tranche 3
- Parcelles de la tranche 4
- Tranches 1 & 2
- Voirie en enrobé
- Chemin piéton
- Vélocéan
- Jardins familiaux et collectifs

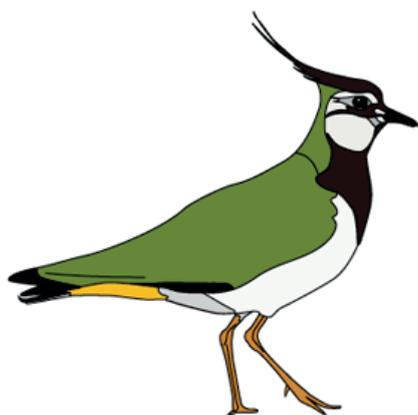
0 10 25 50 m

ILLUSTRATIONS



ILLUSTRATIONS

Illustrations diverses





SUPPORTS DE COMMUNICATION CONTE ET LÉGENDES DE LOIRE-ATLANTIQUE

Création du visuel
et du catalogue de l'exposition

Commanditaire : Département de Loire-Atlantique,
Archives départementales de Loire-Atlantique

Mission : conception et exécution graphique

D'après une esquisse des étudiants de l'école de
design Nantes Atlantique



UNE EXPOSITION DU DÉPARTEMENT

Loire
Atlantique

Le petit Chaperon rouge versus la Barbe-Bleue

« Le conte est plus poétique, la légende plus historique », Jacob et Wilhelm Grimm.

Distinguer le conte de la légende relève, au-delà d'une question de pure sémantique, de l'analyse de la genèse du récit. Le conte est une fiction, une histoire purement imaginaire, une œuvre de l'esprit. La légende prend, quant à elle, sa source à l'origine d'un fait (ou d'une figure historique) enrichi, au fur et à mesure du temps et des versions contées, par l'imagination. La comparaison entre deux histoires particulièrement populaires qui mettent en scène Le petit Chaperon rouge et la Barbe-Bleue, le montre amplement.

Le petit Chaperon rouge est, sans nul doute, le conte le plus célèbre et le plus raconté par le plus grand nombre. Intemporel et non localisé, il intègre parfaitement tous les critères qui en définissent le genre. Il est surtout connu grâce aux versions écrites et publiées par Charles Perrault dans ses *Histoires ou contes du temps passé* (1697), puis par celles des frères Grimm dans leurs *Contes des enfants du Joyer* (1812). L'histoire est bien connue : il s'agit des aventures d'une petite fille rencontrant un loup sur le chemin la menant chez sa mère-grand. Mais qu'en est-il de la fin ? ou plutôt des fins ? Nul ne connaît la première version, l'originale, ni son lieu de création. Ainsi, en toute logique, les Archives ne conservent-elles, à défaut de documents attestant de faits historiques contenus dans le conte, que des témoignages illustrant la célébrité du personnage à travers différents supports publicitaires et commerciaux.

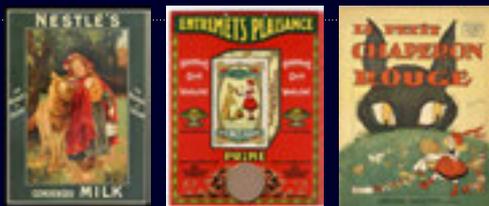


Papier à en-tête de la confiserie Henry Terrien, Nantes 1929. Archives départementales de Loire-Atlantique, fonds iconographiques

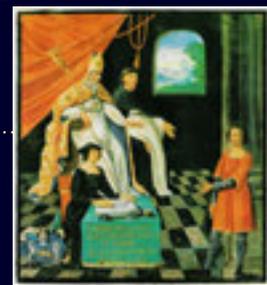
Condensé milk, affiche publicitaire pour l'entreprise Nestlé. Vers 1930. coll. part.

Carton publicitaire pour la société d'entremets Plaisance. Nantes. Jacques Pohier, 1917. coll. part.

Textes de Charles Perrault, illustrations de Félix Loriaux. Librairie Hachette, 1907. Médiathèque Jacques Derré - Fonds Bernadé Bouaër.



Sentence de l'évêque de Nantes et du vicaire de l'inquisiteur déclarant Gilles de Rais coupable des crimes de sorcellerie [...] et possible comme tel d'exccommunication et des peines portées par le droit canon - 20 octobre 1440. Archives départementales de Loire-Atlantique, fonds du trésor des chartes des ducs de Bretagne



Procès de Gilles de Rais, 1440. Manuscrit à peinture aux armes de Jean Bouhier, 17^e siècle. Bibliothèque nationale de France, coll. Bouhier. Photo © BNF

À contrario, le personnage de la Barbe Bleue appartient à la légende en sa qualité d'avatar de Gilles de Rais († 1440), seigneur de plusieurs châteaux dans le pays de Retz et compagnon d'armes de Jeanne d'Arc. Les actes de son procès tenu à Nantes en 1440 relatent que le seigneur de Rais se serait adonné, à son retour sur ses terres, à de multiples crimes dont celui de massacres d'enfants. Une confusion s'opère ensuite, au fur et à mesure des récits, entre la violence des meurtres prêtés à Gilles de Rais et les assassinats sanglants de Barbe Bleue où les épouses sont substituées aux enfants.

Le petit Chaperon rouge et Barbe-Bleue sont toutefois regroupés dans le même ouvrage de Charles Perrault publié à la fin du 17^e siècle, permettant ainsi d'évaluer, à 250 ans de distance, la transformation d'un fait historique en légende.

Les récits peuvent également évoluer en fonction des territoires et de leurs spécificités, qu'il s'agisse de contes ou de légendes. Ainsi, l'ethnologue breton Paul Sébillot recueille, en 1878, dans les environs de Liffré (Ile-et-Vilaine), deux versions étonnantes et localement empreintes : le rat et la râtesse pour le petit Chaperon rouge, et Barbe-Rouge pour la Barbe-Bleue.

Barbe Bleue donnant la clef du cabinet interdit à son épouse. Gravure de Gustave Doré, 1862. Bibliothèque nationale de France - Photo © BNF



Série de cartes postales des possessions de Gilles de Rais. Vers 1900-1930. Archives départementales de Loire-Atlantique, fonds iconographiques

La collecte et l'importance du territoire

Les premières enquêtes ethnographiques qui s'intéressent aux diverses formes de patrimoine immatériel oral, au premier rang duquel figurent les contes et légendes, sont liées à l'essor des mouvements folkloristes partout en France. Elles connaissent leurs premiers balbutiements dans les années 1860.

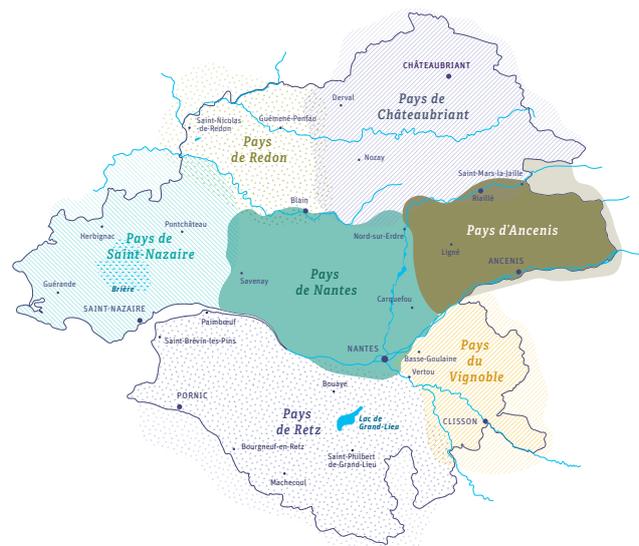
Elles se mettent véritablement en place à partir de 1880 et se prolongent jusqu'à la Première Guerre mondiale. Elles prennent la forme de grandes collectes ou questionnaires, croquis et transcriptions, qui témoignent, dans leur ensemble, de la richesse et de la fragilité de ce patrimoine. Ces enquêtes sont, par ailleurs, portées et encouragées par les sociétés littéraires et historiques, nationales et locales, dont la pierre angulaire, la *Revue des traditions populaires* fondée par Paul Sébillot, assure la diffusion.

Des collectes importantes par leur ampleur et la qualité des récits rassemblés ont lieu à la fin du 19^e siècle en Gascogne, Lorraine, dans le Niernais, le Poitou ou encore le Quercy. La Bretagne est pionnière dans le domaine grâce aux travaux de Théodore de La Villemarqué et son *Barzaz-Breiz* (1839), de ce de François-Marie Luzel et ses *Contes bretons* (1879) et de Paul Féval et ses *Contes de Bretagne* (1878).

Chaque collecte concerne un territoire clairement délimité auquel correspond une langue. Dans l'Ouest, la Basse-Bretagne est concernée en premier lieu, puis le nord de la Haute-Bretagne pour finir, plus tardivement, avec la Loire-Inférieure. Cette dernière est un territoire de langue gallo (gallèse) qui appartient aux langues d'oïl, d'origine romane, répandues sur toute la partie nord de la France et proche du français. Le gallo diffère largement du breton alors très peu parlé en Loire-Inférieure (seule une partie du pays de Batz-sur-Mer pratique la langue bretonne). La question de la frontière linguistique est d'ailleurs un enjeu central et Paul Sébillot, en 1886, est l'un des premiers à proposer une cartographie des deux langues. Chaque prospecteur opère également sur une zone culturelle plus ou moins étendue : sept zones environ, aux frontières perméables, peuvent être dénombrées pour la Loire-Inférieure. Les collecteurs de Loire-Atlantique ont ainsi étudié, individuellement, un territoire distinct par sa superficie, sa langue, son influence culturelle, les confrontant alors à leurs propres sensibilités et subjectivités.



Carte linguistique de la Bretagne par Paul Sébillot tirée de la *Revue illustrée de Bretagne et d'Alsace*, 1886. Archives départementales de Loire-Atlantique, Bibliothèque historique



VILLA Ô RETZ

Création du logo et de la plaquette du programme Villas Ô Retz, vitrophanie de l'espace de vente.

Commanditaire : Ardisa / Groupe Quartus

Mission : Conception graphique, exécution et suivi de réalisation graphique

Support : Plaquette 8 pages, vernis sélectif en couverture

2015





POURQUOI ACHETER OU INVESTIR DANS UN LOGEMENT SUR VILLAS Ô RETZ ?

LE LOGEMENT NEUF : UNE VALEUR SÛRE
 La Vente en l'Etat de Futur Achevé (VEFA) ou vente sur plan vous permet, entre autres :

- de financer la construction de votre logement au fur et à mesure de son évolution par un paiement échelonné pendant les travaux
- de réduire vos frais de notaire
- d'être emménagé 6 à 9 mois pour un investissement dans l'immobilier local
- de profiter de garanties constructeurs qui vous protègent pendant 10 ans après l'achèvement (assurance dommages-ouvrage)
- de modulariser et personnaliser votre logement.

UN LOGEMENT CONFORTABLE ET ÉCONOME

Construite selon la dernière réglementation thermique et normes environnementales, la résidence garantit une faible consommation de bâtiment, un confort thermique #16 comme hiver avec un apport de lumière et une orientation du bâtiment optimale.

- baisse des factures énergétiques
- isolation thermique et phonique renforcée des bâtiments
- menuiseries sublimées en aluminium à haute performance thermique
- chauffage et production d'eau chaude par chaudière à gaz individuelle
- dernière technologie et innovation des matériaux utilisés
- rejet de CO₂ divisé par 3

Tél. : 02 40 57 10 29
 pornic-villasoretz.com

Un projet
Ardissa

© 2017 - Tous droits réservés. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de la société est formellement interdite. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de la société est formellement interdite.

ÎLINK

Création graphique des support de communication pour le programme immobilier Îlink.

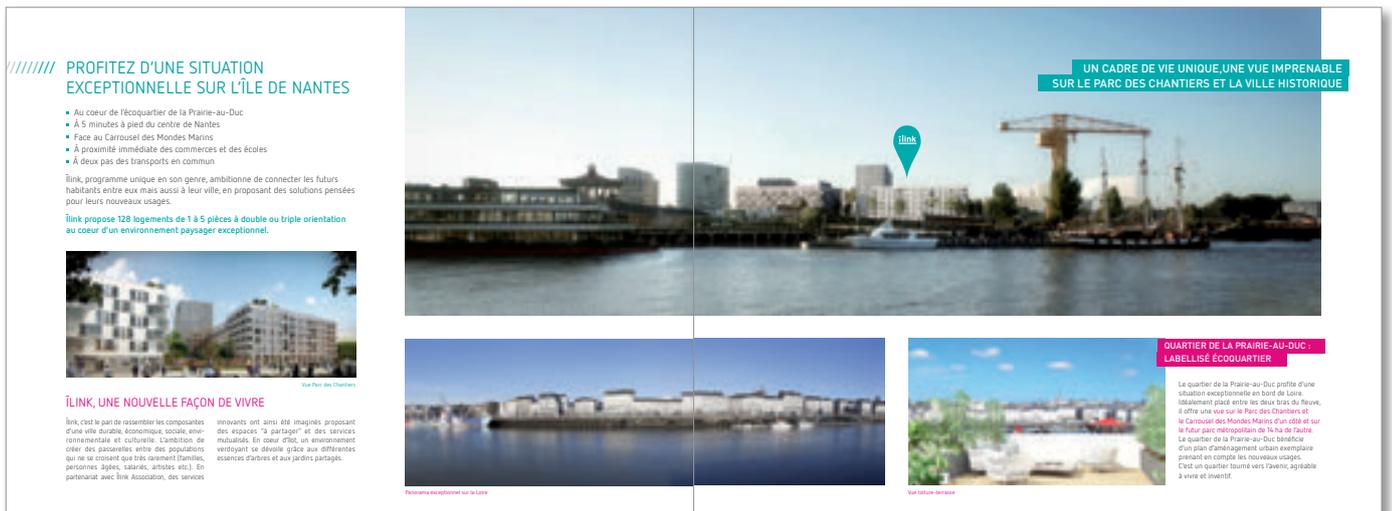
Plaquette, mailing, affiches...

Commanditaire : Ardissa / Groupe Quartus

Mission : Conception graphique, exécution et suivi de réalisation graphique

Support : Plaquette 8 pages, vernis sélectif en couverture

2016





PROGRAMMES BRÉMOND RHÔNE-ALPES

Création graphique de la plaquette présentant les programmes Brémond en Rhône-Alpe lors du salon de l'immobilier de Lyon d'octobre 2013

24 pages

Commanditaire : Groupe Brémond

Mission : graphisme

2013

8 ACQUÉRIR UN BIEN BRÉMOND
ACQUÉRIR UN BIEN BRÉMOND 9

ACQUÉRIR UN LOGEMENT NEUF

1. L'acquisition

Brémond propose des logements en VEFA c'est-à-dire une vente en l'état futur d'achèvement.

Le type de vente comprend plusieurs étapes :

- le contrat de réservation,
- les garanties d'achèvement de l'immeuble,
- la signature de l'acte de vente,
- la réception des travaux,
- la livraison du logement.

2. Les avantages d'un logement neuf

Contrairement à l'achat d'un bien ancien, le logement neuf offre des avantages financiers :

- frais d'acquisition réduits : 2 à 3 % du prix d'achat contre 7 % pour l'ancien,
- possibilité de bénéficier du PTZ* (Prêt à Taux Zéro Plus),
- déductions fiscales pour les investisseurs, jusqu'à 18 % avec la loi Duflot,
- multiples des dépenses énergétiques.

liés au logement :

- pas de travaux à prévoir à l'entrée dans les lieux,
- singularité et personnalisation des espaces,
- prise en compte des besoins les plus actuels (surfaces, domotique),
- garantie de bénéficier des dernières normes environnementales et de la qualité d'habitat,
- sécurité : mise en place de dispositifs de contrôle (accès de l'immeuble, incendie...).

3. Les prêts et avantages fiscaux*

L'acquisition d'un logement neuf a un intérêt fiscal et propose plus de possibilités de financement.

- le **PTZ*** est un dispositif d'aide à la primo-accession, à la propriété d'une résidence principale, sous condition de ressources. Ce prêt permet de financer en partie la construction ou l'achat d'un logement neuf, labellisé BBC ou respectant la RT 2012.
- la **TVA réduite** permet d'acquies un bien en bénéficiant d'un taux à 3 % au lieu de 10,5 %. Celle-ci s'applique aux primo-acquéants pour une résidence principale localisée dans un secteur de renouvellement urbain (SRU**).
- la **loi Duflot** (jusqu'au 31 décembre 2016) est un dispositif visant à soutenir l'investissement dans l'immobilier neuf. Il s'est substitué aux précédents mécanismes de « détaxation » immobilière, comme la loi Scellier en vigueur jusqu'en 2012. Le dispositif Duflot repose sur l'achat d'un bien immobilier neuf BBC ou RT 2012, que le propriétaire s'engage ensuite à mettre en location pendant 9 ans. La contrepartie de cet engagement est une réduction fiscale représentant 18 % du prix d'achat du bien, dans la limite de 300 000 euros.
- le prêt patronal, le plan épargne logement, ...

3 JOURS POUR ACHETER AU MEILLEUR PRIX !

À SAINT-PIERRE

→ Voir pages 14-15

À LYON 8^e

→ Voir pages 12-13

À LYON 9^e

→ Voir pages 16-17

EXCLUSIVITÉ SALON
 Conditions d'acquisition exceptionnelles





→ Le **Plan SA** du Grand Lyon permet aux primo-acquéants de bénéficier d'une subvention de 2 000 à 4 000 euros au sein des résidences labellisées SA.

4. Le budget

Un budget doit tenir compte du coût global de votre projet et de divers frais.

- les charges de copropriété,
- les frais de notaire,
- les taxes, ...

Vos conseillers commerciaux

Patrick Casalta
 Tél. 04 37 42 02 61
 p.casalta@groupe-bremond.com

Sophie Graussem
 Tél. 04 37 42 01 53
 s.graussem@groupe-bremond.com

* Pour toutes informations complémentaires, nos conseillers commerciaux sont à votre disposition.

20 NOUVEAUTÉ
À DÉCOUVRIR BIENTÔT



GRENOBLE
Rue Lucien Andrieux

→ 80 appartements du T1 bis au T5 duplex

→ Des espaces de vie spacieux et généreux

→ Parking / local vélo

→ Livraison 2015

Situé au pied des montagnes, Grenoble profite d'une position privilégiée au cœur des massifs de Belledune, de Chartreuse, de l'Oisans et du Vercors. Cette ville offre une attention toute particulière à la nature avec la mise en place de liaisons douces entre les quartiers et de zones naturelles en plein centre-ville (parcs, jardins, espaces verts...).

Cette dimension paysagère dissimulée dans toute la ville, lui confère un caractère calme et paisible. Situé dans le quartier Beauvet, L'Apier est idéalement localisé à proximité de toutes les commodités (commerces, écoles, services...). Le cadre et l'environnement séduisant se prêtent à base pour la pratique de loisirs sportifs et de plein air.

La commune bénéficie d'un réseau de transports développés (bus, tram, métro/Vélo, autoroutes A48, A50, aéroport, gare TGV...)

ANCIEN SIÈGE DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

CHARBONNIÈRES-LES-BAINS
Domaine de la Combe à 10 km de Lyon

→ Un site exceptionnel de 10 hectares, accueillant un nouveau quartier conçu dans une démarche exemplaire de développement durable

Station thermique florissante au 19^e siècle et lieu de villégiature apprécié des Lyonnais, Charbonnières-les-Bains est un véritable écrin de verdure niché au fond d'un vallon boisé et arrosé par de nombreux ruisseaux qui lui confèrent un caractère bucolique. Situé à 10 km du centre de Lyon au nord-ouest de l'agglomération, elle bénéficie de nombreux équipements publics. Elle dispose d'une qualité résidentielle unanimement reconnue.

En partenariat avec 

À DÉCOUVRIR BIENTÔT



Perspective - vue au cœur du site

Architectes : Chavey Ranglitz et Organisation Nouvelle

LES PROGRAMMES RHÔNE-ALPES

Brémond
des territoires
un regard



Brémond
des territoires
un regard

Brémond Rhône-Alpes

Immobilier La Bricolante
10 rue Eugène Savinien - Bât. C
69122 Lyon Cedex 07
Tel. 04 72 42 52 52

Immobilier Rue Côté
Zone de la Beauvoisine
43800 St-Genès-Les-Bains
73 370 Moutiers
Tel. 04 78 44 41 10

Brémond Grand-Est
Lodge Accueil
Lodge Accueil
44 300 Epinau-de-Stratigny
Nantes

Brémond Île-de-France
Immobilier Biquet
1 rue André Biquet
94 000 Vincennes
Brémond Normandie

Immobilier La Vallée
13 rue St-Jacques-Pontreuve
75 002 Paris

www.groupe-bremond.com

PROGRAMME MAISON DE L'ARCHITECTURE

Création graphique du programme
de la Maison de l'Architecture des Pays de
la Loire

Commanditaire : Maison Régionale de l'Architecture
Mission : graphisme
2009

<p>AVRIL</p> <p>Mar 13 CHRONIQUE RADIO « L'AGENDA D'ARCHITECTURE » 12 H 00 Emission le M.I.D.I. - Jet FM 91.2</p> <p>Mar 20 [RENDEZ-VOUS COMPTE] N° 17 19 H 00 Invités : Louis Paillard, agence FGP et Gérard Pénot, atelier Ruelle</p> <p>Jeu 29 ÉMISSION RADIO « RUMEURS D'ARCHI » 20 H 00 Extension du musée des Beaux-Arts de Nantes Invités : Stanton-Williams architectes et Henry Bardsley, ingénieur structure Bet RFR Euradio Nantes 101.3 FM</p> <p>MAI</p> <p>Mar 03 EXPOSITION « UN JOUR EN EUROPE » Ven 28 Réalisée par Julien Sérot, architecte Série d'images et de textes rapportés d'un voyage de plusieurs mois sur la route, l'exposition « un jour en Europe » s'est construite autour de situations authentiques vécues. Balade visuelle et imaginative, cette journée illustrée donne l'opportunité au visiteur de flâner, en Europe ou ailleurs. Lieu à confirmer</p> <p>Mar 18 CHRONIQUE RADIO « L'AGENDA D'ARCHITECTURE » 12 H 00 Emission le M.I.D.I. - Jet FM 91.2</p> <p>Mar 20 MAR 20 [RENDEZ-VOUS COMPTE] N° 18 19 H 00 Invité : Christian de Portzamparc, architecte La commande en France et à l'export</p> <p>Mar 27 ÉMISSION RADIO « RUMEURS D'ARCHI » 20 H 00 La commande architecturale en Europe Invité : Christian de Portzamparc, architecte Euradio Nantes 101.3 FM</p>	<p>JUIN</p> <p>Jeu 03 VISITE ARCHITECTURALE + CONFÉRENCE 14 H 00 En partenariat avec Atlanbois 18 h 30 Parcours de visite de réalisations en Sud Vendée Conférence à 18 H 30 Départ de la visite et conférence au Lycée Tabarfy des Sables d'Olonne</p> <p>Mar 15 CHRONIQUE RADIO « L'AGENDA D'ARCHITECTURE » 12 H 00 Emission le M.I.D.I. - Jet FM 91.2</p> <p>Jeu 25 ÉMISSION RADIO « RUMEURS D'ARCHI » 20 H 00 Festival d'architecture « de côte à côte » Invités : intervenants du festival Euradio Nantes 101.3 FM</p> <p>JUILLET</p> <p>FESTIVAL D'ARCHITECTURE « DE CÔTE À CÔTE » En partenariat avec la ville des Sables d'Olonne Dates à préciser</p> <p>Jeu 29 ÉMISSION RADIO « RUMEURS D'ARCHI » 20 H 00 L'architecture contemporaine en Allemagne et en Suisse Invitée : Dominique Gauzin-Müller, architecte Euradio Nantes 101.3 FM</p>  <p>Eco-quartier, Les Herbiers, urbaniste : In Situæ</p>
---	---



MAISON RÉGIONALE DE L'ARCHITECTURE
DES PAYS DE LA LOIRE

Halle 6, Site Alstom
42 rue La Tour d'Auvergne
44200 Nantes
T : 02 40 42 50 74
F : 02 40 35 49 95
M : contact@maisonarchi.org
Sites : ma-lereseau.org et www.nulnestsprophete.com
du lundi au vendredi
de 9 h 00 à 12 h 30 et de 14 h 00 à 17 h 30

Graphisme : lucile@magere.fr

MAISON DE L'ARCHITECTURE

Saison 2009/2010

Maison
régionale de
l'Archi
des Pays de la Loire

PROGRAMME MAISON DE L'ARCHITECTURE

Création graphique du programme
de la Maison de l'Architecture des Pays de
la Loire

Commanditaire : Maison Régionale de l'Architecture
Mission : graphisme
2009



L'association créée en avril 2004 a pour mission de développer la diffusion, la promotion, la création et la production d'événements liés à l'Architecture, en partenariat avec les structures existantes dans ce domaine. Elle s'adresse aux professionnels acteurs du domaine architectural, paysager et urbain et plus largement du cadre bâti mais aussi au grand public. La Maison de l'Architecture, est implantée sur l'île de Nantes, dans le site Alstom, reconverte en pépinière de création. Elle bénéficie de la synergie des entreprises et organismes présents sur le secteur. À proximité de la future École d'Architecture, de la Fabrique et du récent aménagement du Hangar à Bananes, elle est au cœur d'un pôle culturel dynamique. Elle est également un centre de ressources fonctionnant grâce à l'aide des institutions des collectivités, du Club Partenaires et des cotisations de ses adhérents.

Les actions itinérantes dans toute la région des Pays de la Loire multiplient dans des lieux différents, rencontres, échanges et découvertes.

Membre du Réseau des Maisons de l'Architecture, elle tisse des liens avec les autres acteurs du Réseau mais aussi avec d'autres organismes en France et à l'étranger afin d'offrir à son public un regard toujours plus large.

La Maison de l'Architecture dispose d'un savoir-faire pour l'organisation d'événements divers : débats / conférences, expositions, visites, émissions de radio, voyages d'études, festivals etc, le développement des partenariats et l'animation du Club Partenaires. Depuis 2007, l'émission radiophonique « Rumeurs d'archi » sur Euradionantes traite de l'architecture en général et toutes les émissions sont écoutables en podcast. Elles reprennent parfois les thèmes d'action présentés à Nantes (ex : conférence des architectes de l'urgence, ...) Et depuis 2009, la Maison de l'Architecture participe également à l'agenda culturel de JET FM.

NOVEMBRE

- Mar 17** **THÉMATIQUE « LOGEMENT ET ARCHITECTURE »**
14H00
Projection du film « L'Esprit des friches » -
suivie d'un débat avec Claude-Pierre Chavanon, réalisateur du film.
Maison d'arrêt de Laval
- Mar 17** **[RENDEZ-VOUS COMPTE] N° 14**
19H00
Invités : Agence Barre Lambert et l'agence de Coqueraumont
Amphithéâtre, Ecole nationale supérieure en architecture de Nantes,
Quai François Mitterrand, Nantes
- Mer 18** **ÉMISSION RADIOPHONIQUE « RUMEURS D'ARCHI »**
20H00
En partenariat avec Euradio Nantes
Émission spéciale dans le cadre de l'exposition « Béton et Design »
Invités : Designers béton intervenants à la conférence du 19 novembre
Animé par : Hubert Dubois, architecte
101.3FM - podcast sur www.euradionantes.eu
- Jeu 19** **CONFÉRENCE « LA QUALITÉ ENVIRONNEMENTALE
DES BÂTIMENTS ET LES ÉCO-QUARTIERS »**
19H00
Invités : Designers, prêteurs d'objets pour l'exposition
Auditorium, Ecole nationale supérieure en architecture de Nantes,
Quai François Mitterrand, Nantes
- Jeu 26** **ÉMISSION RADIOPHONIQUE « RUMEURS D'ARCHI »**
20H00
En partenariat avec Euradio Nantes
Invité : Pierre-André Lablaude, architecte du Château de Versailles
Animé par : Hubert Dubois, architecte
101.3FM - podcast sur www.euradionantes.eu

DÉCEMBRE

- Lun 01** **[RENDEZ-VOUS COMPTE] N° 15**
19H00
Invités : Sophie Seigneurin et xxxxxx?
Amphithéâtre, Ecole nationale supérieure en architecture de Nantes,
Quai François Mitterrand, Nantes
- Mar 08** **SOIRÉE « UN AUTRE REGARD SUR L'ARCHITECTURE »**
20H30
Projection du film « My Architect » suivie d'un débat avec Caroline Maniaque,
architecte-historienne enseignante à l'école d'architecture de Paris Malaquais.
Cinéma « Les Cinéastes », 42 place des Comtes du Maine, Le Mans
- Mar 31** **ÉMISSION RADIOPHONIQUE « RUMEURS D'ARCHI »**
20H00
En partenariat avec Euradio Nantes
Invitée : Joy Sorman, écrivain
Animé par : Hubert Dubois, architecte
101.3FM - podcast sur www.euradionantes.eu



Maison de l'Architecture

01/09 - 31/12/2009

Maison
régionale
de l'Architecture
des Pays de la Loire

BCL ARCHITECTES GROUPE ZÉNITH

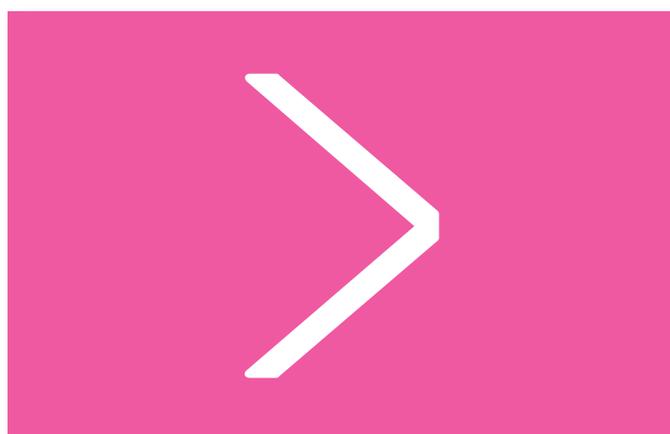
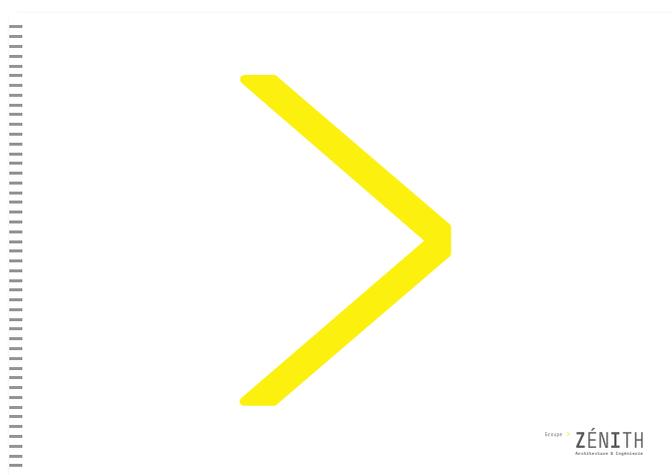
Création de la charte graphique

Pour : In Média Res

Commanditaires : BCL Architectes / Groupe Zénith

Mission : graphisme

2010-2011



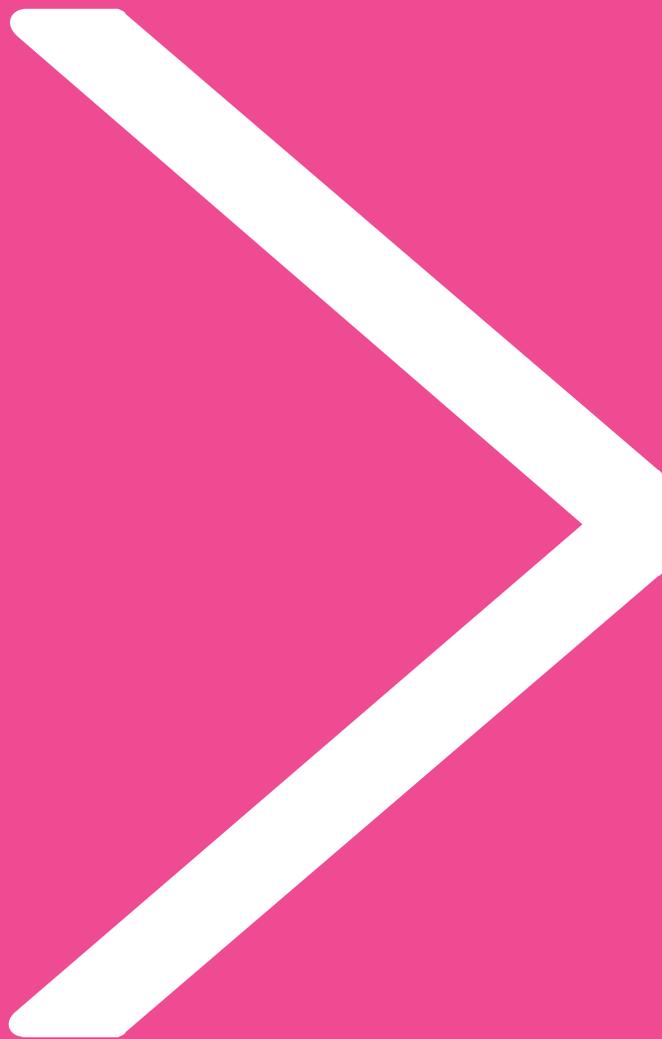
BCL > Architectes

Olivier BOISDRON
Architecte D.P.L.G.

ob@groupe-zenith.fr
P. 06 72 23 19 07

1 rue Jacques Brel
Immeuble ABCD
44821 Saint Herblain CEDEX
T. 02 40 47 57 00
F. 02 40 47 75 20
www.groupe-zenith.fr

> Groupe Zénith



BCL > Architectes

LE PONCLET

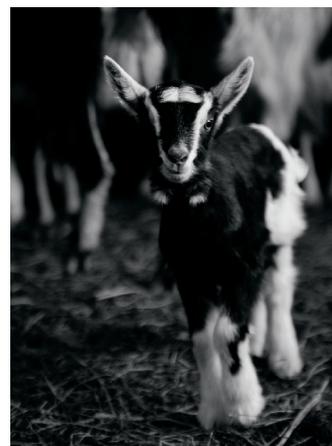
Création du logo et de la charte graphique du Ponclet (agriculture gastronomique), déclinaison de la charte sur différents supports.

En collaboration avec Alice Tranie

Commanditaire : Le Ponclet

Mission : graphisme

2012



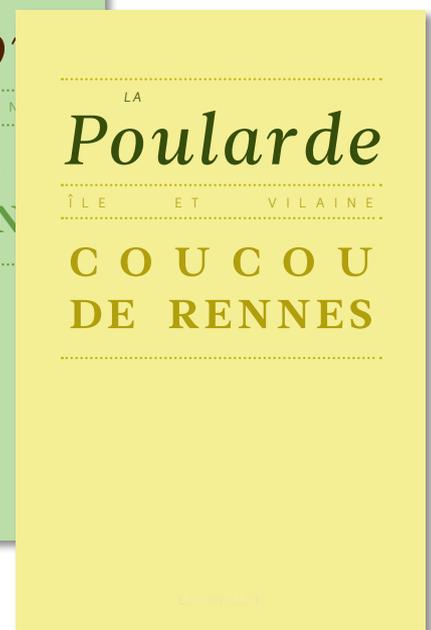
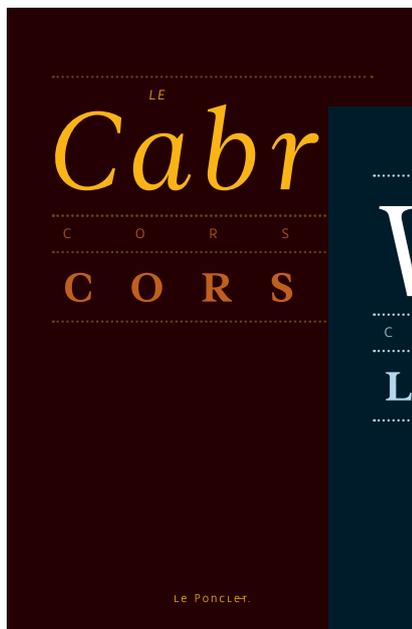
LE CABRI - CORSE

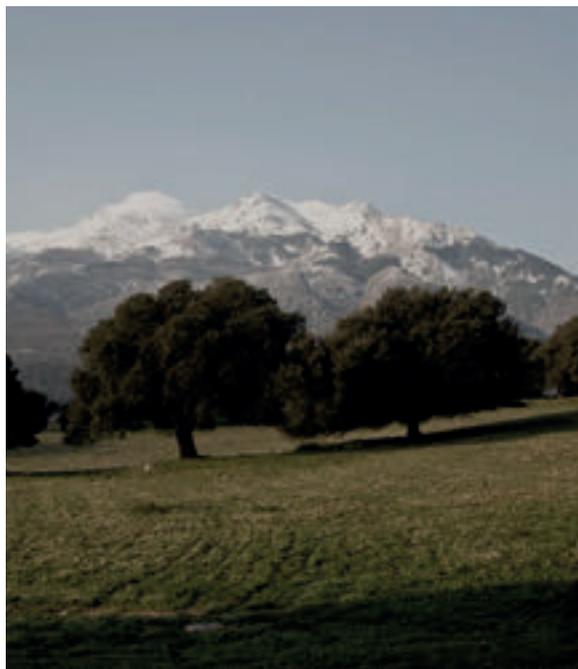
LE CABRI DE LAIT CORSE, NOTRE JOUVAU.

C'est certainement une des viandes les plus confidentielles de France. Nous travaillons nos cabris dans les montagnes et les terres de maquis de l'île de Beauté. La confection d'un cabri de lait est un travail précis et fastidieux. Matin et soir, nos petits sèchent leurs mères, des chèvres rustiques de race Corse, sous le regard attentif du berger. Une fois la tétée achevée, on les ferme dans le « mîr » (il s'agit en corse) où ils sont maintenus au chaud les uns contre les autres. Les mères elles se délectent de la richesse florissante de l'île tout au long de la journée, parcourant de longues distances dans le maquis, puis se reposent la nuit dans le calme de la bergerie.

La moindre erreur peut être fatale à la qualité de chair du cabri. Les courants d'air, l'humidité, l'agencement du nid, la durée d'engraissement, le moral des petits, l'alimentation, la santé des mères, la généalogie du troupeau, etc. absolument tout compte.

Poids : _____
Âge : _____
Sexe : _____
PROVENANCE : _____
ÉLEVEUR : _____
SACRIFICE : _____





LES

P R O D U I T S

DU PONCLET

A ce stade de l'évolution de notre maison, nous avons souhaité centrer notre réflexion sur les viandes.

Les viandes de lait constituent une première catégorie de viandes que nous avons concoctée pour les amateurs de finesse dans la texture et dans le goût. Beaucoup de ces produits correspondent à des savoir-faire spécifiquement français et sont très prisés sur les tables gastronomiques françaises.

Les viandes rouges composent notre seconde ligne de produits. Ce sont des viandes que l'on trouve moins communément à la carte des grandes tables, mais qui n'en demeurent pas moins difficiles à travailler à notre niveau. En effet les viandes rouges nécessitent un travail de longue haleine en élevage. En outre, le travail de maturation et de découpe des viandes est plus complexe que pour les viandes de lait et requiert une précision sans faille.

Des projets sont en cours sur des produits laitiers mais nous attendons qu'ils mûrissent. Même s'ils élevaient de multiples espèces et races pour la production de viandes d'excellente qualité, les grands-parents de la ferme de Ponclet (et là étaient avant tout des éleveurs laitiers. La fabrication du beurre était entre autres un des savoir-faire de la grand-mère. Il est donc logique que, toujours en hommage à leur travail, nous élaborions une gamme sur des produits laitiers

Le Ponclet.

Le Ponclet.

DAVID AKPAMAGBO

T. +33 663 971 824

DAVID.AKPAMAGBO@LEPONCLET.FR

WWW.LEPONCLET.FR

NUMÉRO SPÉCIAL LIENS D'ARCHIVES

Conception graphique et exécution du
numéro spécial Liens d'archives « L'aventure
industrielle en loire-inférieure »

Commanditaire : Conseil Général de Loire-Atlantique

Mission : conception et exécution graphique

Livraison : 2008

